

# கலைக

புத்தராண்டு மலர்



KALAI

17-4-66

35





# கஸ்கி

பொருளடக்கம்

புத்தகம் 4

பக்கம் 17

பராபவம் வேற்றினாகட்டும்!	—	3
ராஜாஜிதின் கருத்துக்கள்	—	5
சங்கு சேதி	—	8
செவனாட் செவனா	—	11
கார்த்திகை: அயற்றின்...	—	20
செவாதி கணேசன் கோங்கிரஸ்	—	36
டபல் துள் தூட் தூட்	—	39
அம்மை நாகலிம்	—	34
பாத்திரை	—	38
குத்துவிளக்கு	—	46
பாஷாக்க ராகம்	—	66
கார் கம்பு	—	73
வேற்றித் திருவார்	—	77
செவனாவுக்கு ஒரு கழி	—	84
பயிர் தீர்வுகள்	—	84
செவனாவுக்கு ஒரு சேவாதி	—	101
இது ரசிகம்...	—	106
டாக்ஸ்	—	118

"கஸ்கி"யின் வெளிவரும் காலகாலில் உள்ள  
பெரும்பாலான கட்டுரைகள் கட்டுரைகள்;  
செவனாவுக்கும் கட்டுரைகள்

புத்தகம் மலர்

தொடர்ந்து மலரம்  
விசிக்கிகாணமுநக்கும்  
சிவ்வியமான  
நறுமணம்



அது உங்களுடைய எப்போதையிருக்கும்.



BLUE PASSION FLOWER MEENA



PEARLINE 3

பெரும்பாலான காலகாலில் உள்ள  
பெரும்பாலான கட்டுரைகள் கட்டுரைகள்;  
செவனாவுக்கும் கட்டுரைகள்

PEARLINE-PARTS PVT., LTD.  
P.O. Box No. 491, Bombay 1.





புத்தாண்டு பிறக்கிறது என்றால் கலியுகம் இன்னும் ஒரு வருடம் முற்றுபெறது என்றே அர்த்தம். இச்சமயத்தில் கலியின் போக்கைத் தடுத்து சத்திய யுகத்தை நிறைப்பூட்டும் மகனியர்களை நிறைத்து உணக்குவதே நமக்குத் தென்பூட்டும் ஓசை அறம். புனிதனர்த் தொழுது புத்தாண்டைத் தொடங்குகிறோம்.



## பராபவம் வெற்றியாகட்டும்!

புத்தான்டை வரவேற்பதும் அதில் புது நவீனமும் பலன்களும் பொய்ய வேண்டுமென்று வாழ்த்துவதும் ஒரு சம்பிரதாயம்.

இது வெறும் சம்பிரதாயமாக மட்டும் இருந்து விடாமல் உண்மையாகவே பொருள் பெறுகிற வாழ்ப்பை அளிக்கவேண்டிய வருஷம் 'பராபவ'.

அறுபது வருடங்களுக்கும் பெயரிட்டிருக்கும் முறையை தோக்கும்போது உலக வாழ்வில் இப்பத்தைப் போலவே துன்பத்துக்கும் நிச்சயமாக இடமுண்டு என்ற உணர்வு ஏற்படும். சர்வஜித், நத்தன முதலிய மக்களமான பெயர்களைப் போலவே விரோதி, குரோதி முதலிய அமக்களமான பெயர்களும் வருடங்களுக்குச் சூப்பப் பட்டிருக்கின்றன. 'பராபவ' என்ற பெயரும் எடுத்த எடுப்பில் அமக்களமாகத்தான் தோன்றும். 'பராபவ' என்றும் 'தோல்வி' என்று பொருள்.

ஆழ்ந்து யோசித்தாலோ இதுவே மங்கலத்தைக் குறிப்பதாகத் தெரியும். ஏனெனில் ஒருவருக்கு வெற்றி கிட்ட வேண்டுமாயின் வேறு ஒருவர் தோல்வி யடையத்தானே வேண்டும்? இது அச் சொல்லிவையே உட்கிடையாக உள்ளது. ராவணனும் சூரபன்மனும் தோல்வி யடைந்ததாய்தான் ராமபிரானும், கத்த வேளும் வெற்றி காண முடிந்தது. தரும் ஐயம் பெற வேண்டுமாயின் அதருமம் தோல்வி கண்டேயாக வேண்டும். இன்று தடைமுறையில் ஒங்கியுள்ள சக்திகளுக்குத் தோல்வி ஏற்படப் போவதைத்தான் 'பராபவ' குறிக்கிறது எனில் அதில் நாம் மகிழ்ச்சியே கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் எவ்வாறு துறைகளிலும் இப்போது அதரும சக்திகள் தான் தகையெடுத்து நிற்கின்றன.

அரவியல் துறையில் இது தனிப் பட்ட முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஏனெனில் இந்தப் 'பராபவ' ஆண்டில் தான் பொதுத் தேர்தல் நிகழ்விருக்கிறது.

இன்று ராவண - சூரபன்ம தர்பார் நடத்தும் அதரும சக்திகள் தேர்தலில் தோல்வியடைவாமாயின் 'பராபவ'மே ஐயநாயகத் தத்துவத்தின் வெற்றியாக, சக்தியத்தின் வெற்றியாக, தருமத்தின் வெற்றியாக, பாரதப் பன்மையின் வெற்றியாக அமையும். அவ்வாறு பராபவம் என்பது திய சக்திகளைச் சார்ந்திருக்கும்படி செய்ய வேண்டிய பொறுப்பு மக்களுடையது.

'மாயை விட வேண்டும்' என்று வேதாத்தத்தின் சொல்வார்கள். இன்று அரவியல் அளையேதான் கூறவேண்டியிருக்கிறது. சோஷலிஸம் என்பது ஒரு பெரிய மாயையாக மக்களைக் குழப்பி வருகிறது. மக்களுக்கு இம் மாயை தெளித்தாலே விமோசனம் அடைவோம். தனி முதலாளிக்குப் பதில் சர்க்காரே தொழில்களை எடுத்துக் கொண்டால்தான் அனைவருக்கும் உரிய வசதிகள் கிடைக்கும் என்ற சோஷலிஸம் பிச்சைகை பல நாடுகளிலும் பொய்த்தே வருகிறது. மக்களுக்குத் தேவைப்பட்ட பண்டங்கள் உற்பத்தியாகவும், அவை போட்டி முறையிலே விற்பனையாகி மக்களுக்கு உரிய விலையில் கைக்குக் கிட்டுவதற்கும் பொருளாதார சுதந்திரமே வழி என்பதை சோஷலிஸ நாடுகள் பல ஒப்புக் கொண்டே விட்டன. எனவே நாளும் நமது மாயப் பிரமைக்கும், பொருமை, ஐயமும் முதலியவற்றுக்கும் பராபவம் தேடி, 'பாரத சமூகம் அறிவுடைய சமூகத்தினர்' என்ற தொன்று தொட்ட கீர்த்தியைக் காத்துக் கொள்வோமாக!

பொருளாதார சுதந்திரத்தை இழந்தால் அதன் விளைவாக ஆன்ம சுதந்திரத்தையே இழப்போம். முனிபுங்கவர்களும், கை வித்தகர்களும் தோன்றிய இந்நாட்டில் இத்தகைய விபரீதம் நேராமல் இறைவன் காக்க வேண்டும் என்பதை நமது புத்தாண்டுப் பிரார்த்தனை; அவை மக்களுக்கு நாம் அளிக்கும் புது வருட வாழ்த்துமாகும்.





விடுமாசனம்

# பொருளாகரக் குழப்பம்

சென்னைச் சென்னை

பனவகம்

சித்தியச் செனா 7 வருகிறார்

கடன்

PK



## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இந்த ஆண்டில் நேர்த்த பட்டினிச் சாவு பற்றித் திகிலித் தகையவர்கள் விசாரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் திரு காமராஜ் அவர்களோ 1952ல் நேர்த்த பட்டினிச் சாவுகளைப் பற்றி இப்போது விசாரப்படுகிறார். '1952ல் ராஜாஜியின் ஆட்சியில் பட்டினிச் சாவுகள் நேரிட்டன; அதுபோல இப்போது திகழ்கிற 'மாட்டோம்' என் றிருர். 1956ல் பட்டினிவால் சாவு ஏற்படுவ தற்கு 1952ல் எழுஷத்திய விவகாரத்தின் மூலம் அவர் விளக்கம் தருவது ஏன்மெனில், அவருக்கென்றே ஒரு பிரத்தியேகமான தர்க்கவாதம் இருக்கிறது. அன்று நான் சென்னைலில் அசோட்சித் தலைமையில் இருத் தேன் என்பதையும், இன்று சர்க்காரை எதிர்த்தேன் என்பதையும், கமயமாக வந்தது 1953-ல் 1954-ல் இளைத்தது தர்க்கத்துக்கும் செய்திருக்கிறது. அப்போது தமிழ்நாடு வாயிரல் கமிட்டியின் தலைவராக இருந்த திரு காமராஜ் அவர்களின் விடாத கோரிக்கையின் மீதுதான் நான் 1952ல் சென்னையின் முதன்மந்திரி பதவியை ஏற்றேன் என்பதை மக்கள் மறந்திருக்கலாம். அச்சம் வத்திய நான் மிகவும் கவனமூட்டி இருந்தேன். என்னுடைய வேண்டுகோளுக்கு மாறாக என்னை இருமுறை திணிவி அரசாங்கத்தி லேயே வயத்துக் கொண்ட நேரு அவர் லே எனக்கு மிகுந்த தத்ததன் பேரில், 'நான் பதவியிலிருந்து இறப்பான் தீய பான் விடைபெறுகிறேன்' என்று அவரிடம் கூறிச் சென்னைக்கு வந்தேன். திரு காமராஜ் அவர்களும், அப்போது முதன்மந்திரி பதவியிலிருந்து விலகிய திரு குமாரசாமி ராஜா அவர்களும் நேருஜியிடம் சென்று நான் ராஜ்ய முதன்வர் பதவி ஏற்க உதவ வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்ட போது நேரு அவர்கள் என்னை வற்புறுத்தவ தற்குத் தான் உடன்பட்ட முடியாது என்று கூறி விட்டார். அப்போதிருந்த சென்னை சட்டசபையில் துன்பு சேவித்த உதா

- "ராஜாஜி ஆட்சியில் பட்டினிச் சாவு"
- பெயுலிண்ட்டுகளின் உதவு

வக்கள் எதிர்த் எட்டிகளுகடவது. திரி ர ம்புலிண்ட்டுகளும், ஆதிதிரப் பிரிவினை போரும் திரிவாதினும், இன்றுமையவந்தித் திரிவக் கொள்கைகளைப் பின்பற்றிய தி. மு. க.வும் அடங்கியது இந்த எதிர்ப்பு. இயர்லிவச் சமாளித்துச் செக்கார் தடத்துப் போதுப்பு முதன்மந்திரிக்கு ஏற்பட் டிருந்தது. இது காரணமாகவேதான் காம ராஜ் அவர்கள் அப்பதவியை நான் ஏற்க வேண்டுமென விருப்பிருர். உடைசியில் நானும் இணங்கினேன். பிற்பாடு எனக்கு எதிராக ஒரு உட்படிக் உருவானவக அந்தித் போது நேரு அவர்கள் மிகவும் சலிப்படைத் தார். பான உத்தேசித்து நான் இந்தப் போதுப்பை ஏற்றுக் கொண்டேனே அவர்கள் தந்தி மறந்து விட்டனர் என்றே ஒருதிருர் நேருஜி.

நான் பதவி வகித்தபோது ராஜ்யத்தில் பங்குரமான பஞ்சம் ஏற்பட்டது. அப்போது சென்னை ராஜ்யத்தில் கேரளம், னாஜி இவ் றின் பகுதிகளும், இன்றைய ஆதிதிர ராஜி யத்தில் பெரும் பாசனம் அடங்கியிருக்க ன்ப்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். பஞ்சம் ஏற்பட்டவுடன், சட்டசபையில் பாதி க்தானவ்களைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த எதிர்த் கட்சிகள் பட்டினிச் சாவுகள் நடக்கி றதையா என்று மிகவும் கவனமாகப் பார்த்து வந்தன. நான் உடைவு ரேஷன் எடுத்து, அதை ஒரு சவாவாகக் கருதியதால் என்னை 'மாட்டி'விட வேண்டுமென்றே எதிர்த் கட்சி பிரிப் பட்டினிச் சாவுகளுக்குத் தொண்டித் தருகிறப் பார்த்தனர். இன்று யூனியன் உடைவு மத்திரியாக உள்ள திரு வி. கப்பிர மணியம் அவர்கள்தான் அன்று என் உடைவு மத்திரி. நிர்வாகத்தில் ஒரு மானிக்கமான இருந்த ரகி அதுமாத் திவாய் அவர்கள் அப்போது மத்திய உடைவு மத்திரியாக இருத்தார். அவரும் ரேஷன் எடுப்பதிலேயே இருந்தார். இந்தச் சமயத்தில் எதிர்த் கட்சிகள் எங்கென்றும் ஓடிடத்தவாவது பட் டினிச் சாவு தடத்துவிட்டது என்று கூற்றம் சாட்டாத நானே விடைபாது. இந்தக் கூற்றச்சாட்டுகள் வாலும் திர விளாக்கிப் பட்டன. ஒரு பட்டினிச் சாவேனும் திகழ்த்த தாக திருவணமாவிலுப்பின், அன்று கண் குத்திப் பார்ப்பாகச் சட்டசபையில் வலன் ரேஷத்தி வந்த எதிர்த் கட்சிவினர் என் னுடைய விட்டித் தாம்பாணத்தில் வைத்து அவர்களிடம் தர வேண்டும் என்று வர் புறுத்தியிருப்பார்கள். அக்காவத்திய சட்ட சபை நடப்புக்களைப் படித்துப் பார்த்தான், பட்டினிச்சாவு பற்றிய கூற்றச்சாட்டுகளில் ஒன்றுகூட திருவணமாவிலில்லை என்று தெரி யும். திரு காமராஜ் அவர்கள் இன்று கூறும் கூறு உண்மையல்ல என்பது தெரியும்.

பதினது வருடங்களுக்குமுன் நடந்த பழங்கதைக்கும், இன்று காக்கிரவின் தங்குத திக் கொள்கையால் ஏற்பட்டுள்ள பஞ்ச நிலைமைக்கும் சம்பந்தமில்லை. எனினும்







# உங்கள் பொலிவுக்குப் புகழுரை



ஆண்டு புகழ்மற்றும், அமைந்து செல்வாக்கு  
பெற்றிருந்து உங்கள் அழகுக்கு ஒரு மதிப்பு  
உருவது பொலிவாகிறது. அழகு, உம் பெருமையுக்கு  
விவரமாக ஆக, உம் செல்வாக்கு அமைந்து உங்கள்  
புகழுக்கு அழகுக்குப் புகழுக்கு செல்லு, உங்கள்  
புகழுக்கு அமைந்து அழகுக்கு, உம் பெருமையுக்கு  
அமைந்து, உம் பெருமையுக்கு அமைந்து செல்லு  
பெருமையுக்கு 'புகழு' உம் உங்கள் அமைந்து  
அமைந்து அமைந்து ஒரு பெருமையுக்கு செல்லு,  
அமைந்து உம் அமைந்து உம் பெருமையுக்கு  
அமைந்து அமைந்து அமைந்து.



பெருமையுக்கு அமைந்து உம் பெருமையுக்கு  
அமைந்து அமைந்து



உதவியளிப்பதும் பரிசு காங்கும் என்று  
பலப்படுவதற்கு ஆராயலாம். பெரிய  
அளவில் ஒத்துழையாமை நடைபெற்றும்  
அதற்கு எதிராகச் சர்க்காரால் பரிசு  
காங்கும் நடவடிக்கைகள் எடுக்க முடி  
வாகாது. இத்தகைய அமைப்புகளையே  
நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள ஆவதில்லை  
என்பது துணிச்சல் பெற்றிராது. எனவே

தொடர்ச்சி துறையினர் காங்கிரஸுக்கு நிதி  
உதவு மட்டுமேயன்று எதிர்ப்பமாக மறு  
தரிக்க வேண்டும். அடிமை நாடாகி விட்ட  
போதிலும் இங்கு இம்மாதிரி ஏதாவது  
பத்திரிகை உத்தரம் இருக்கிறது. பொது  
மக்களின் சூழ்ச்சிச் சத்திரமும் இருக்கிறது.  
இவற்றுக்கு ஆவதில்லை என்பது மட்டுமே  
தான் வேண்டும்.

# என்ன? சேதி?

இந்து சமயப் பேரவை  
வாழ்க வளமுதும்!  
ஐயப்பனுக்கு ஆணை

இந்து மதத்தினர் தங்கள் சமய உணர்வு  
பெறுவதற்காகவும், தமது மதத்தை விட்டு  
நீங்காதிருப்பதற்காகவும் சமீப காலமாக  
மடாதிபதிகள் பலரும் சீர்திரு முயற்சிகள்  
செய்து வருகின்றனர். இவற்றுக்கு ஒரு  
விதம் போல் இம்மாதம் 15-ம் தேதியன்று  
சென்னைவில் மடாதிபதிகள் மாநாடு ஒன்று  
நடைபெற்றது. அன்று மாலை மலிவா  
பி. எஸ். ஹாஸ்கின்ஸ் சமய சரித்திரத்தில்  
முடிவாகியும் பெறப் பேரமும் ஒரு சம்பவம்  
நிகழ்வுக்குரியது. ஸ்ரீ காஞ்சி காமசோடி சக்  
ரவாஸரிக் கவாமிக்கும் சைவ - வைஷ்ணவ-  
மதம் மடாதிபதிகள் பலரும் ஒரே மேடை  
யில் தோன்றி மக்களுக்கு நன்றியை வரம்பு  
பொருளாகும். தமிழக முதலமைச்சர்  
ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் அவர்களும் இந்த 'இந்து  
சமயப் பேரவை'யில் பங்கு கொள்கிறார்.  
ஒரே இலட்சியத்தின் அடைய உதவும் பக  
சுறையாகச் சேர்ந்த துறையினர் ஒரே சமயத்  
தில் தரிசித்து, அவர்களது உயிதாத்தைப்  
பெறும் இம்மகத்தான வாய்ப்பை மக்கள்  
முன்னமால் பயன்படுத்திக் கொள்  
வார்களா?

பி சி சி

‘வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து  
வாழ்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு’ என்ற  
பெருமை இங்கு முழுமையாக உண்டு  
எனில், அதனிலும் ஒரு பாகமான மலிவா  
பெருமையுடையது. அநிகமாக உலகம் பெற்  
றுள்ளது. தமிழகத்தின் மாநிலங்கள் மலிவா  
யின்தான் வாழ்த்து தெவ்வத் திருக்குறையி  
படைத்தார் என்று கூறப்படுகிறது. இங்  
கிடத்தில் மொழிவாழ்வுப் புதுமையுக்கு ஒரு  
திரு உருவம் சில அமைப்பு பொருத்த  
மாயோ? இது நல்ல காரியத்தைச் சென்னை  
மாநகராட்சி செயல் முயற்சியிலிருப்பதைப்  
பாராட்டுகிறோம்.

பாரத ராஜ்யரபி என்ற முறையிலும்,  
தத்துவ ராணி என்ற முறையிலும் சில  
சமயத் திருந்து வைக்கப் பூரணத் தகுதி  
பெற்ற டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள்  
தமது ஆதிவந்த சரங்கனால் இப்போதைய இம்

மாதம் இரண்டாம் தேதி நிறுத்து வைக்கிறார்.  
இந்த நல்லுயிரிக்கு உயக்கெய்வாரி பரவி  
யுள்ள திருக்குறையின் உபதேசத்தை நம் உள்  
கதத்தில் உறைவித்துச் சென்னை பிரதிபதித்  
துப் பெருமை கொள்வோமாக! வள்ளுவரின்  
நிலை தாழ்வோட்டி வெவியாதும் இல்  
லாதேய் மேடைமையில் தமிழகம் தந்த நல்ல  
நிறத்த பெருமையினர், சுதேசிகரையான  
அவரது இன்னும் வாக்கியமும் வெவியிட்டு  
வைக்குகிறோம்.

பி சி சி

சிகப்பெருமையின் மூத்த குமாரனாக  
விதாபகப் பெருமானுக்குத் தமிழ் நாட்டில்  
விதிதோறும் ஆணை உண்டு; இரண்டாவது  
குமாரனாக குமரப் பெருமையினரோ தமிழ்ந்  
தெவ்வம் என்றே வழிபட்டு வருகிறோம்.  
சைவ காலமாகச் சிலகாலம் முன்னாலு  
மைத்துள்ளிய ஐயப்ப கவாமியும் தமிழ்  
நாட்டில் தமது சக்தியைப் பரப்பிப் பத்தி  
வைப் பெருக்கி வருகிறார். சென்னை சபரிமலை  
சாஸ்தாபூதா சமாஜத்தினர் ஐயப்பன் புழற்  
பரப்புவதில் தன் கொண்டு ஆற்றி வரு  
கிறார்கள். இவர்களின் தன்னாற்றிகளுக்கு  
உருவமாக, வித்தாநிரிப்பிட்ட ஆதிபரீச  
வரர் தேவாலயத்தில் ஐயப்பனுக்கென ஒரு  
தனி ஆலயமும் ஏற்படுத்தியது. சமூகத்து  
மொழிவையாக வந்த திருமணக்கும் உதித்த  
ஐயப்பனின் ஆணை ஆதிபரீசவரர்  
கொலித்துக்கும் ஆதிசேவரப் பெருமான் கொலி  
த்துக்கும் இடையே அமைவதும் ஒரு விசேஷப்  
பொருத்தமாகும். இந்த ஆலய சூம்பாபி  
சேஷமும், இதனில் ஸ்ரீ ஐயப்ப சாஸ்தாவின்  
விக்கிரகம் பிரதிஷ்டையுமும் இம்மாதம்  
சுதந்தம் தேதி காலை ஸ்ரீ சாதாரணத்த  
வகவாயினில் முன்னிலையில் நடைபெறு  
கிறது. மெய்யன்பர்கள் விழாவில் பங்கு  
கொள்வதோடு சீர்க்கண்ட விவாசத்துக்குப்  
பொருளுதவி அதுப்பி மலத்து இந்தக் காலக்  
காலம் விடுப்பு நீடிக்க உதவு வேண்டும்;  
ஸ்ரீ சபரிமலை சாஸ்தா பூதா சமாஜம், 17,  
மகமது அப்துல்வாஸாபி தெரு, திருவள்ளூர்  
கோவில், சென்னை-5.





**உங்கள்  
கேசம்  
பளபளப்புடன்  
திகழ்வதன்  
ரகசியம் ...**

**முட்டையின் சத்து அடங்கிய**

**பொன்னிற TIARA டியாரா ஷாம்பூ**

உங்கள் கூந்தலைத் துப்புரவாக்கச் செய்து  
செய்து மேலும் பட்டுப்போன்ற மென்  
மையுடனும், மிருதுவாகவும், கவப்பமாகப்  
படியும் நிலையிலும் வைத்திருக்கிறது.  
முட்டையின் சத்து அடங்கிய டியாரா  
ஷாம்பூவின் உபயோகத்தினால், உங்கள்  
கேசம் கூட்டுக்கடங்கும் விதத்தைக்  
கண்டு புனகாங்கிடம் அடைவீர்கள்.

உங்கள் கேசம் புத்துயிர் பெற்று, பள  
பளப்புடனும், நிறந்த பட்டுப்போன்ற  
மென்மையுடனும் திகழ உதவுவது  
டியாராநான். கேசத்தை தடவிப் பார்த்த  
தால், அதன் மழமழப்பும், படியும் வித  
மும் உங்களை மகிழ்விக்கச் செய்யும்.  
ஒரு முறை டியாரா ஷாம்பூவை உபயோ  
கித்துப்பாருங்கள், என்ஹென்றும் உப  
யோகிக்கத் தோன்றும்.



**J.K. Helene Curtis**

இத்தியாவில் ஏகபேர  
விநியோகஸ்தர்கள்:  
கம்பென்சர் அன்ட் கோ. லி.,  
சென்னை 2, பம்பாய் 28  
மெட்ரா 6, + கல்கத்தா 28







# சிவனருட் செல்வர்

## 1. வரலாறு பிறந்த வரலாறு

தேவ்வப் புலவர் இருவர். ஒருவர் இருவள்ளு  
வர்; மற்றவர் சேக்ஷிழார். அருண்மொழித்  
தேவர் என்னும் சேக்ஷிழார் பெருமான் பெரிய  
புராணத்தின் ஆசிரியராவார். அங்கப் பெரிய  
புராணத்தான் இங்கு 'சிவனருட் செல்வர்' என்ற  
பெயரில் விளங்கினான்.

தமிழ் மொழியில் உள்ள எல்லாப் புராணங்  
களும் இதிகாசங்களும் கிட்டத்தட்ட ஆதியில்  
வடமொழியில் இயற்றப் பெற்றனவே. இராமா  
யணத்தை ஆதியில் காண்டிக முனிவர் வட

மொழியில் பாடினார். மன  
பாரதமும், சுத்தபுராணமும்  
ஹவத்தில் விவாச முனிவரால்  
வடமொழியில் பாடப் பெற்  
றனவே. ஆனால் பெரிய புராணம்  
அப்படியப்பட்டதன்று. அதற்கு  
மூலம் தமிழ் மொழி. தமிழ்  
மொழியில் உள்ள இதனை 'உப  
மன்விஷயத்த விவாசம்' என்று  
வடமொழியில் பிற்பாடு  
மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள்.  
ஆக, தென்மொழியிலிருந்து  
வடமொழிக்குச் சென்ற ஒரே  
நூல் பெரிய புராணம்.

**பெரிய புராணத்தை**  
அறிவுமான் அதனை இயற்றிய  
சேக்ஷிழார் நாயனார், பெருமா  
ளின் வரலாற்றை அறிந்து  
கொள்ளுவோம்:

தூக்கு சேர்நிகுத் தொண்டத்  
தொண்டமிழ்  
வாக்கி நற்றொன் வகை  
பிரானென்கள்  
யாக்கி யம்மய சூரபதி  
குண்டறவாழ்  
சேக்கி ழாண்டி சென்னை  
இருந்துவாம்  
—காஞ்சிப்புராணம்

சான்றோர் பவர்  
வாரும் சாஸ்பு உடை  
யது தொண்டை நன்  
னாடு. அதனும்நான்  
அத்தநாட்டைச் 'சான்  
நெருகடைத்து' என



நீருழுருக  
நீருபானந்தலாரியார்

ஆகவே விவந்து ஒதினர். பல்வளமும் பெருகிப் பெருமை பெற்றிருந்த அந்தாடு இருபத்துநான்கு கோட்டங்களைக் கொண்டிருந்தது. அவற்றுட் சிறந்தது புயிலூர்க் கோட்டம். புயிலூர்க் கோட்டத்தில் சேர்ந்த குன்றை வள நாட்டில் பெருமைபுடன் விளங்குவது குன்றத்தூர் என்னும் திறவப்பதி அந்த நகரில் வழிவழிச் சைவ மரபினர் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுள் சேக்கிழார் என்னும் திருமரபு நிறந்திருந்தது. அத்திரு மரபிலே அருண்மொழித் தேவர் அவ தரித்தார். சேக்கிழார் பெருமானுக்குத் தாய் தந்தையர் இட்ட பெயர் அருண்மொழித் தேவர் என்பது. சேக்கிழார் என்பது குடிப்பெயர். தம் அரசரிடத்து அன்புள்ள மக்கள் தம் மக்களுக்கு அவ்வரசரின் பெயரைச் சூட்டுவது மரபு. அக்கீச யொட்டிச் சேக்கிழார் பெருமானுக்கு அருண் மொழி என்று திருநாமம் சூட்டப்பட்டது போலும்! பாலஞ்சலாயர் சேக்கிழார் பெருமானின் தம்பி.

சேக்கிழார் பெருமான் அவதரிக்கத் தலம் செய்தது வேளாளர் குலம். அக்குலத்தின் பெருமையை அளவிட வாராறும இயலாது. வேல் என்ற சொல்லுக்கு மண், விருப்பம் என்ற இரண்டு பொருள்கள் உண்டு. வேளாளர் அந்த மண்ணை உழுது ஆள்பவர் என்றும், உலகில் உள்ள உயிர்கட்கு உபகாரத்தைச் செய்பவர் என்றும்

பொருள் கொள்ளலாம். ஆறு சமயங்கட்குத் தலைவியாகிய உமையம்மை யார் காஞ்சியம்பதியில் விவபெருமானை வழிபட்டு அவர் தந்தருளிய இருநாழி நெல்லைத் தமது மக்களாகிய வேளாள மரபினருக்குத் தந்தார். அவர்கள் அதனைப் பெற்று உலகமே வயலாகவும், கடல் ஏரியாகவும், வறண்ட கம்பு-கட்டியாகவும் விளங்க; இயமனின் டொனையும், சசலிடம் உள்ள விடைமையவும் உழவு மாடுகளைப் பெற்று; பல ராமனுடைய கலப்பையைக் கொண்டு விவசாயம் செய்தனர். இவர்களுக்கு ஆண்டுதோறும் விதைமையத் தப்பாமல் அளந்து தருபவர் கச்சியம்பதி காம கோடி பீடத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சாட்சாத் அறம் வளர்த்த அம்மை யாகிய காமாட்சியே ஆவர். இவ்வாறு திவ்வியத் துணைகள் கொண்டு ஏழம்பு முதல் இளமையவர் வரையில் உலகில் உள்ள உயிர்கள் அங்கத்தும் உய்யு பெற்று வாழ வேளாளர் உதவி புரிந்து வந்தனர்.

பழையதூர் நீலி செய்த வஞ்சனை யால் அலனுடைய கணவன் உயிர் இழக்க, அங்கனம் அவன் மாய்ந்த தற்குக் காரணம் ஓர்மாத இருந்த தாய் வேளாள மன்றத் தலைவர்கள் எழுப்பது பேரும் தீக்குழி விழுந்து உயிர் துறந்து திருவாலுங்காட்டுத் தேவன் திருவுடி சேர்ந்து வாய்மை மையக் காத்தனர். இத்தகைய காராளர்



# ஆசி

மியிலை பொல்கைரத்தில் அறுபத்தி லுவர் விழா நடந்த அடுத்த பட்சத்தி வேயே திரு வாரியார் அவர்கள் அறு பத்தி லுவரைச் சொல்லோசியமாக உரு வாக்கி, 'கல்கி' ஏட்டு வாயிலாக நாடெங்கும் உலாவச் செய்து விழாக் கொண்டாட்டமூன் வந்திருப்பது அடியார் னுக்கும் அறிவாளிகளுக்கும் ஒருங்கே இன்பமும் மிழ்ச்சியும் தரக்கூடிய பெரும் பணி. "நம் கடன் பணி செய்து விடப்படுதே" என்பது அப்பருடையது போல வாரியாருடைய கொள்கையும் ஆகும்.

நாயன்மார்கள் இறைவனைக் கண் காட்சியாகக் கண்டு பேரானந்தம் பெறுவதற்கு வழியாகக் கொண்ட வழிபாட்டு முறைகள் ஒன்றுக்கொன்று இப்போடே யிவ்வாத பல்வேறு வகைத்தன்வாகும். வேதம் ஒதுதல்



வயது உழுதல் ஸகலார தட்ட முடி திருத்தினால் பாராகும் மன்னர் பகம் பொன்முடி திருத்தும். அம்பலவணர் ஏர் அடிக்குத் தாற்றுக்கோளே தரணி யாளும் தனி மன்னர் செக்கோதுக்குத் துணை புரியும். இச்செய்தல்கள் தாம் சத்திக்கப் போகும் அறுபது தனி நாயன் னாரும் பதின்மூவர் வேணாணராவர். ஆதலினால் பிராணம் பேராலும் உயர்ந்த சாராளரது சிறப்பும் பாராளும் அளவிட முடியாது. அத்தகு சிறப்பிற்கு மரபிலே அவதரித்த செக்கினார் பெருமான் இளவமயிலேயே கங்கை தேவியின் ஒம்பிய புயமை பெய்துக் திகழ்ந்தார்.

இரு நாட்டில் அரசர் புதிதாகப் பட்டத்துக்கு வந்தார். ஆகவே, அமைச்சரை அழைத்துக் கொண்டு அலுவலகத் துறை கூற்றில் பார்த்தார். அதுவகத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த துணைவருவையும் பற்றியும் அமைச்சரிடம் விசாரித்தார் அரசர்.

அங்கு ஓரிடத்தில் எழுபத்தெட்டு வயதான ஆஸ்தான வித்துவான் அமர்ந்திருந்தார். "அரசே! இவர் ஆஸ்தான வித்துவான். மன்னருக்கு ஏதாவது சந்தேகம் ஏற்பட்டால் இவர் தான் வெளிவருத்தவ்வார்" என்று அமைச்சர் கூறினார்.

"ஐயா! ஆஸ்தான வித்துவான் அவர்களே! ஒன்று சந்தேகங்களைக்

கூறுகின்றேன். அவற்றை அகற்றி விளக்கம் கூறுங்கள். விளக்கங்கள் தெளிவாகவும், திருப்திகரமாகவும் இல்லை என்றால் உமது சிந்தனைத் துண்டித்து விடுவேன்" என்றார் அரசர்.

"தங்களுடைய துயங்கன் என்னவோ?" பன்ற கேட்டார் ஆஸ்தான வித்துவான்.

அரசர் தமது துயங்கனைக் கூறினார்:

"கடவுள் எங்கே இருக்கிறார்? அவர் எத்தத் திசையை? பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்? அவர் என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறார்? என்னுடைய இந்த மூன்று சந்தேகங்களுக்கும் தாரீச நன்மகனுக்குள் விடைபடவ் வர வேண்டும். வேதம் சொல்லுகிறது: புராணம் கூறுகிறது; நம்மாழ்வார் சொன்னார்; நாயனார் கூறினார் என்றெல்லாம் கூறக் கூடாது. எனக்கு விளங்குகிற மாதிரி விடை சொல்ல வேண்டும்."

ஆஸ்தான வித்துவானின் மூலம் பதிலே. "இவனுக்கு விளங்கும்படி சொல்ல வேண்டுமானால் வேதம் சொல்லுகிறது; புராணம் சொல்கிறது என்று கூறக் கூடாது என்று உத்தரவு வேறு போட்டு விட்டாயோ! என்ன செய்வது?" என்றெல்லாம் கழம்பியபடியே விட்டுக்குச் சென்றார் ஆஸ்தான வித்துவான்.

அரசரின் முதல் கேள்விக்குப் பதில் கண்டுபிடிக்கப் படுவேறு நூல்களையெல்லாம்

## காஞ்சி காமகோடி பிடம் முச்சங்கராசார்ய சுவாமிகள்

(உருத்ரபகபதி நாயனார்), பக்கும் புரிதல் (சோமபாஜிமாற நாயனார்), சவலைத் தொழில் (திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார்), மீன்பிடித்தல் (அதிபத்த நாயனார்), மாமிசமும் எச்சிலும் அளித்தல் (கண்ணப்ப நாயனார்), பிண்டக்கறி படைத்தல் (சிறுத்தொண்ட நாயனார்), மண்பாண்டத் தொழில் (திருநீலகண்ட நாயனார்), தாய்மயிர் சீகாதல் (மாணக்கஞ்சாற நாயனார்), பெயருவம் தரித்தல் (சாரைக்காய் அம்மையார்) — இப்போன்ற பவவகைகளைக் காண்கிறோம். வெளி வழிபாட்டு முறைகள் வேறுபட்டு ஒன்றுக்கொன்று முன்னுக்குத் தொன்றினாலும் உயர்வகையிலு ஒரே உயர்நிலைப் பக்குவமாக இருந்ததால் இவ்வெல்லாத் திருத்தொண்டர் சாஸ்திரம் இறைவனின் அருள்மாரி ஒரே பொழிவாகப் பொழிந்தது. இவ்வறு

பாஸ்ரவையையும், மற்றும் தில்லையாழ் அத்தனார், பொய்யடிமை யில்லாத புலவர், பத்தரால்ப் பணிவார், பரமநாயே பாடுவார், சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார், திருவாரூர்ப் பிறந்தார், ஸப்போதும் திருமேனி திண்டுவார், மூழு திற பூசிய முனிவர், அப்பாதும் அடிசாரித்தார் ஆவிய தொகையடியாரையும் நம் உன்னம் திண்குருங்கால், ஒருகண்மேனும் நாமும் அவர் தம்முடன் ஒன்றுக் கணக்கும் பேறு பெறமாட்டோமா என்னும் பேராசை பொங்குகிறது. இச்சொல்லோசியத்தை இரசித்த இப்பேராசை பயனுற்று, நம் உன்னத்தினும் தாட்டிலும் உலகத்தினும் இறைவன் அருள் பொழித்து வழிய அவன் திருவுடைய இறைஞ்சுகின்றோம்.



வாய் புரட்டினார். கடவுள் ஓரிர மண்டலத்தில் இருக்கிறார் என்று ஒரு நூலில் கூறப்பட்டிருந்தது. கடவுள் கயிலாயத்தில் இருக்கிறார் என்று ஒரு நூலில் எழுதப்பட்டிருந்தது. கடவுள் வைகுண்டத்தில் இருக்கிறார் என்று மற்றொரு நூல் கூறியது. இப்படியாக நூல்களைப் புரட்டிப் பார்க்கப் பாரிக்க ஆஸ்தான வித்துவானுக்கே ஸ்தாயங்கள் அதிகரித்தன. தெளிவு அவருக்கே பிறக்கவில்லை. அதனால் உள் எம் தளர்ந்து அமர்ந்து விட்டார்.

சிறிது நேரம் சென்றது. அரசரின் இரண்டாவது கேள்விக்காவது விடை

கண்டு பிடிப்போம் என்று ஆராயப் புகும் தார், கடவுள் எந்தத் திசையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது இரண்டாவது கேள்வி.

பழுவியில் மேற்குப் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். திருச்செந்தூரில் கிழக்குப் பக்கம் பார்த்துக்

கொண்டிருக்கிறார். திருவரங்கத்திலும் கிதம்பரத்திலும் தெற்கு நோக்கியிருக்கிறார். ஆக, கடவுள் எந்தத் திசையை நோக்கியிருக்கிறார் என்பதை அறிய நீண்டநேரம் ஆராய்ச்சி செய்தும் ஆன் தான வித்துவானுக்குச் சந்தேகங்கள் அதிகரித்தனவே யன்றித் தெளிவு பிறக்கவில்லை.

இரண்டாவது கேள்வியை விட்டு மூன்றாவது கேள்விக்கு விடை கண்ட பிடிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். கடவுள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்பது மூன்றாவது கேள்வி.

ஸ்ரீரங்கத்தில் கடவுள் சயலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். கிதம்பரத்தில் நடன மாடிக் கொண்டிருக்கிறார். ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார்; மற்றொரிடத்தில் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்; ஓரிடத்தில் சம்மதாரம்; மற்றொரிடத்தில் அலுக்கிரகம். ஓரிடத்தில் திருமணம்; மற்றொரிடத்தில் சந்தியாசம்.

ஆக, கடவுள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்று கித்தித்துப் பார்க்கப் பார்க்கப் பெரும் குழப்பம்தான் ஏற்பட்டது. இப்படியே அன்றிரவு கழிந்து போனது விடிந்தது.

அரசரோ உக்கிராயத்துக்குள் வந்து விடை கொள்வ வேண்டும் என்று கூறி விடுக்கிறார். அந்நேரமும் நெருங்கி விட்டது. தக்க விடை கிடைக்காததால் மிகுந்த கவலையுடன் இருந்தார் ஆக



மனாவியம்





தான் வித்துவான். அவரது பேத்திக் குழந்தை பள்ளாங்குழி விளையாடக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் குழந்தை ஆஸ்தான வித்துவானிடம் வந்தது. "எப்பிப்பாவா தாத்தா?" என்று கேட்டது. "வேண்டாம் அம்மா! சாகப் போகிறவனுக்குச் சாப்பாடு எதற்கு?" என்று ஆஸ்தான வித்துவான். "ஏன் தாத்தா அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டது அந்தக் குழந்தை.

அவர் ஏதும் விடை கூறாமல் மேசை விடைய மாட்டிக் கொண்டு வெளியே புறப்பட்டார்.

"எங்கே தாத்தா போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் பேத்தி.

"போகும்போதே கேட்டு விட்டாயா?" என்று கடித்து கொண்டார் ஆஸ்தான வித்துவான்.

"ஏன் தாத்தா இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? ஒரு நாளும் நீங்கள் இப்படிச் சொன்னதில்லையே?" என்று கேட்டது குழந்தை.

"மூட்டான் ராஜா கேள்வி கேட்டு விட்டான். அவனுக்கு என்ன விடை சொல்லுவது என்று புரியாமல் திகைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று ஆஸ்தான வித்துவான்.

"தாத்தா! அரசர் என்ன கேள்வி கேட்டு விட்டார்?"

"நீ போய்மா! நீ சிறு குழந்தை. உனக்கு என்ன தெரியும்?"

"இப்போது தாத்தா, நீங்கள் அந்தக் கேள்வியைச் சொல்லுங்கள்."

பிடிவாதம் செய்து பேத்திக் குழந்தை.

"அம்மா! அரசர் மூன்று கேள்வி களைக் கேட்டிருக்கிறார். கடவுள் எங்கே இருக்கிறார் என்பது முதல் கேள்வி. அவர் எந்தத் திசையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது இரண்டாவது கேள்வி. அவர் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்பது மூன்றாவது கேள்வி" என்று ஆஸ்தான வித்துவான்.

"இவ்வளவுதானே தாத்தா! நீங்கள் இப்போது இருங்கள். நான் ராஜ சபைக்குச் சென்று இத்தகக் கேள்வி களுக்கு உத்தரம் சொல்லிவிட்டு வருகிறேன்" என்று கூறியது குழந்தை.

"விளையாட்டுக்கு இதுதானே நேரம்?" என்று அலுத்துக் கொண்டார் வித்துவான்.

அச்சிறுமி உள் பாட்டினர் கூறியதைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் சமயம்

கொன்னாமல் நேராக ராஜ சபைக்குச் சென்றது.

ஆஸ்தான வித்துவான் சரியான விடை சொன்னாவிட்டால் அவருடைய தலை உருளப் போகிறது என்பதை அறிந்த மக்கள் ராஜ சபையிலிருந்து அங்கக் கடிவிர்த்தனர். அந்தக் கட்டத் துக்குப் புருந்து ஓடிவந்த சிறுமி மன்னரை நோக்கி, "வணக்கம்" என்று கூறியது.

"நீ யாராய்?" என்று வினவியார் அரசர்.

"ஆஸ்தான வித்துவானின் பேத்தி."

"உன் தாத்தா எங்கே?"

"பெரிய கேள்விக்காக் கேட்டிருந்தால் அவரை வந்து பதில் சொல்லி விடுவார். தாங்கள் கேட்ட சினைக் கேள்விக்கு விடை சொல்லைச் சிறுமியானவன் அனுப்பியிருக்கிறார்" என்றார்.

"என்னம்மா நீயா விடை சொல்லப் போகிறாய்?"

சித்திரர் அரசர்.

"மகாராஜா! என்னைச் சிறு பெண் என்று என்னுந்நீர்கள். பெரிய யானையை அடக்குவது சிறு அங்குசம்தான். பெரிய மயையை உடைப்பது சிறு உளிதான். ஞானவிரம் பொதிப் பஞ்சை எரிப்பது சிறு தீப்பொறிதான். ஆகவே, வயது பிரதானம் அல்ல; அறிவே முக்கியம். மகாராஜா! போயும் போயும் நீங்கள் தரித்திரம் பிடித்த மாநிலி மூன்றே கேள்விக்கானே கேட்டிருக்கிறீர்கள்? மூப்பது கேள்விக்காக் கேளுங்கள். விடை சொல்லுகிறேன்" என்று கூறினார் சிறுமி.

"மூன்று கேள்விகளுக்குப் பதில் சொன்னாயின போதும், சொல்லு, பாரிப் போம்!"

"உங்கள் முதல் கேள்வி?"

"கடவுள் எங்கே இருக்கிறார்? இது தான் முதல் கேள்வி, விடை சொல்."

"மகாராஜா! நீங்கள் கேள்வி கேட்டீர்கள். நான் அதற்கு விடை சொல்லி உங்களுக்குத் தெளிவு தரப் போகிறேன். இப்போது நான் ஒரு, நீங்கள் சீடர். நான் கூறுவதற்கு நீங்கள் குறுக்கே போகக் கூடாது. 'ஏன்? என்ன?' என்று கேட்கக் கூடாது" என்று சிறுமி கூறினார். பின்னர், "மகாராஜா! ஒரு பெரிய அண்டாவும் நூறு படி பாதும்கொண்டு வரச் சொல்லுங்கள்" என்றார்.

இத்தக் சமயத்தில் ஆஸ்தான வித்துவானும் ராஜ சபைக்குள் வந்து சேர்ந்தார். (தொடரும்)











மனித குலம் என்பது சித்திக்கும் ஒரே மாக உருவாக உருவாகப் புதுப் புதுவாசித்ததை விடக் கண்டுபிடிக்கவாறிற்று. உடல் வாழ்வுவாருக்கு மனிதன் தனது சித்தினை விடக் கூறும் அடைவானம் வார்த்தையே (யுகவா) எனவே, மனித குல வரலாற்றில் வார்த்தைக்கு ஒரு முக்கியமான இடமுண்டு. சித்தி துட்பம் ஒருவனுக்கு அடிகமான அது அவன் அமைத ஓளியிலும் வார்த்தைகளைப் பொறுக்கி எடுப்பதிலும் ஐக்கிரகதயா யிருக்கிறான். எனவே, பொருள் துறத்த வார்த்தைகளையும், பவத்திமாக உயர்ந்த தம் செய்து கொள்ளக் கூடிய வார்த்தைகளையும் அறிவாரத்தில் உள்ள செல்வாக்குப் பொருத்திய தலைவர்கள் உய்யவாங்கிலும் போது, அவர்கள் என்ன கருத்தில் அங் வரது பேசுகிறார்கள் என்பதைத் தலைவர்கள்

உணரது, த உறுது போல் மனத்தைச் சம தினைச் சிறத்தியவன் எப்படிப் பேசுவான், எப்படி அமருவான், எப்படி நடப்பான்? என்பது அறிஞானின் கேள்வி. ஒரு குழிப் பிட்ட இலட்சியமுள்ளவன் அவனது அஞ்ஞட வாய்க்கிள் எப்படியெல்லாம் ஒருவரின் என்பதை அறிந்தால்தான் அருக இலட்சியத் தைப் பின்பற்ற விரும்பும் மற்றவரும் அங் வரது நடந்து கொண்டு அந்த இலட்சியத்தை அண்டிய முடியும். இதுவே அறிஞானின் கேள்வி வேட்டதன் தாற்பரியம். கண்ண னுண்டிய வார்த்தைக்கு என்ன பொருள் என்று அவனையே கேட்டு விட்டான்.

தமது அரசியல் கதத்திரத்துக்கான இறுதி இயக்கத்தில் தனபதியாவிருந்த மகாத்மா காந்திஜி பவத்தமாகப் பொருள்படும் வார்த்தைகளையும் உய்யவாசிப்பதற்கு மிகவும்

# வார்த்தைகள்: அவற்றின்



உரை வேண்டியது அவசியம். ஏனெனில், அறிவாரத்தில் உயர்வார்களே பேசும்போது அவர்களது வார்த்தைகள் ஓர் உத்தரவின் சத்தியைப் பெற்று விடுகின்றன. அதன்படி ஒருவர் நடக்காவிடும் விபரீத விளையுமென்று ஓர் உயர்வாசியுக்கும். ஆகவான் தன் வர்கள் தங்கம் வார்த்தைகளுக்கு என்ன பொருள் கொள்கிறார்கள் எனக் கேட்டதேவது பொதுமக்களின் உரிமையும் கடமை யாகும்.

சுருசேஷத்திரத்தில் சித்திர முக்கியத்து வம் பெற்ற போர்க்களத்தில் பவக்கரமான சகோதரப் பூசலில் பாண்டவ சேனையும் வெவரயசேனையும் அணிவகுத்து சிந்தியெழு, எல்லாச் சத்திரப்பங்குலிலும் மனம் சமத்தியில் இருக்கப் பழக வேண்டியதன் அவசியத்தைக் கண்ணபெருமான் அறிஞானனுக்கு எடுத்த துரைத்தார். உடனே அறிஞானன் மிகவும் பொருத்தமாகவும், அறிவுடைமையுடனும் தோளாசியை ஒரு கேள்வி கேட்டான்:

உவ்வார். அவரது இலட்சியம் 'உவராஜ்யம்' என்பது அரசின் கிறதில். அதாவது அத்தியர் ஆட்சி நீங்கி தம் மக்களை தங்களை ஆண்டு கொள்ள வேண்டுமென்பது அவரது இலட்சியம். உவராஜ்யம் என்பதற்கு அவர் கொண்டுள்ள குழிப் பொருள் என்ன என்று உறுமறு என் தந்தையாரும் பெரும் தந்தையா ளானியுமான காமயுசென்ற டாக்டர் பவவாந்தாம் அவர்கள் காத்திலினைப் பவ குறைகள் வற்புறுத்திக் கேட்டிருக்கிறார். காத்தியங்கள் கூறிய உவராஜ்யம் என்பதன் குறை அந்தத்தந்தையும் மிகவும் தெரிந்து கொண்டாந்தான் அவர்கள் நிமிசெனச் சத்திரம் விடைத்து விட்டான் 'இனி செவ்வதென்ன?' என்று குறும்பாமல் சரி யான குறைகளில் விசைகமாகச் செவ்வாற்ற முடியும் என்பதாவேயே டாக்டர் பவவ் தான் இவ்வாறு பவ்குறை கேட்டு வந்தார். எனினும், மகாத்மாஜி உவராஜ்யத் தின் பொருளை விக்கத் தீர்மானமாக



மறத்த வந்தார். இவ்விரு மகாபுருஷர்கள் இவ்விஷயமாகப் பேசிய படி சத்தர்ப்பங்கலிக் தால் உடல் இருந்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு மூன்றையும் முடிவு ஒன்றேதான். டாக்டர் பகவான்தான் 'சுபராஜ்யம்' என்பதன் இயக்கணத்தைக் கூறுமாறு வற்புறுத்துவார்; சாத்திரியோ, எதிர்காலத்தில் சத்திர இத்தியாயில் ஏற்பட வேண்டிய அரசாங்க அமைப்பு பற்றித் தாம் முன்னதானியை எட்டுப்படுத்தவந்தது அநிலாசம் பெற்றிருக்கவில்லை என்பார்.

இந்த முக்கியமான சூத்திர வேற்றுமைபா ரெயில் அங்கிருவரும் நாட்டின் அரசியல் வாழ்விடக் கூடி உணரக்கூடியவராகப்போகிறது. இது எங்கே எங்கும் வருத்தம் தருகிற விஷயம். இப்பொழுது என் மனம் அதைப் பழக்காவ நிலையான சென்றது.

சூத்திர சாத்திரியின் சுபராஜ்ய விளக்கமாலும் என் 'அநிலாச முரணம்' குறையில் கூறுகிறார்கள். எனினும் இவர்கள் கூறும் சூத்திரங்கள் ஒன்றுக்கொன்று மிகவும் மாறுபட்டிருக்கின்றன. சாத்திரியின் பெயரினாலே ஒவ்வொருவரும் பிரமாணம் செல்லுகிறார்கள். ஆயினும் ஒருவருக்கொருவர் மாறுபட்ட குரல்களையே பேசுகிறார்கள். இதன் பலனாகக் குழப்பமும், பணையும் — சாத்திரியுடனில் பெராளம் குழப்பமும் பணையும் — ஏற்பட்டிருப்பதை எங்கென்பது! தமது பொது வாழ்வை விஷமாகி, பக்கில் மிதமயக்கச் செய்து, உண்மையான முன்னேற்றத்தை அசாத்திரியமாகி விட்டிருக்கின்றன.

சுபராஜ்யம் என்ற சாமானியமான, இரண்டு அர்த்தங்கள் தொனிக்காத வார்த்தையை மகாத்மாஜி விளக்காததாலேயே

## பொருளும் உட்பொருளும்



## ஸ்ரீபிரகாசா

சாத்திரி தமது 'வித்த சுபராஜ்ய' என்ற நூலில் ஒரு ஆதார அமைப்பைப் பற்றிக் கூறுகிறபோது நடைமுறைச் சர்க்காருக்கான கொள்கைகளை வகுக்கவில்லை. சாத்திரியட்டும் தாம் விரும்பும் சுபராஜ்யம் எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பதற்குச் சரியான ஒரீட்டுக்கள் காட்டியிருந்தால் எப்படி விருத்திக்கும் என்று யுத்தர்ப் பார்க்கிறோம். அவர் அங்காறு சென்றிருந்தால், சத்திரம் விடைத்தபின் — சாத்திரியும் நம்மிடமிருந்து மறைந்தபின் — அவரோடு தெருக்கமாகப் பணியாற்றிய தலைவர்களின் சுபராஜ்யத் துக்கு வேறு வேறு உருவம் தர விரும்பியவராகத் தாட்டியதைக் கண்டிருக்க மாட்டோம். அவர்கள் வாயிலும் தங்கள் வர்த்திரியைப் பின்பற்றுவோர் எனக் கூறுகிறார்கள். அவர்களை ஒவ்வொருவரும் தமது

இவ்வளவு நீய விளக்கம் ஏற்பட்டுள்ள வேளில், பல உட்பொருள்களைச் சென்றும் வார்த்தைகளால் பிரவேசிக்கும்பொழுது இதை விட ஐக்கிரகதயான இருக்க வேண்டும்கவனம்! சாத்திரி சுபராஜ்யம் கோரிய காலத்தில் வானுமே சுபராஜ்யம் வந்த பின் தாம் எப்படியும் பேச வேண்டும், உட்கார வேண்டும், நடக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் செட்டி அநில இடமிக்க. சாத்திரிக்குப் பிறகு ஐயாளர்களாக நேரு அவர்கள் பாரதப் பிரதமராகி மிகவும் அநிலாரணம் செல்வாக்கும் பெற்றார். நேரு அவர்கள் வார்த்தைகளைச் சற்றே உட்குப்பாடிவந்தி உபயோகிப்பவர். அவர் தமது சொந்தமாகப் பண வார்த்தைகளை விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். இவற்றில் சிலவற்றை அவர் இடையாளம் உட்பொதித்திருக்கிறார். இவ்வார்த்தைகள்

கவிதா காட்டும் திரைப்படத்தை ஒவ்வொரு  
வரும் பின்பற்ற வேண்டும் என்றும் போட்டுக்  
கொண்டிருக்கிறார். எனவே காத்திருப்பீர்கள்  
“கொத்தாய்” என்ற கவிதையைப்போல  
நீங்கள் எதிர்பார்ப்பதும் பெற்றதொன்றும்,  
“கொல்லா” என்ற இந்த கவிதையைப்போல ஒக்கிய  
பாக்கையும், “கொடிக்கை” , “கிழங்கு” “சீ” ,  
“நவீனப் போக்கு” ஆகியவை. நம்மிடம் ஒவ்வொரு  
வரும் கொடிக்கை சித்திரப்படிப்பதைய  
தவறும். கிழங்கு சித்திரம் கொடிக்கை  
தவறும். நவீனப் போக்கை கவிதா  
பிடிப்பதற்காகவும் தீவிரம் வேண்டும் என்ற  
படி நெருங்கி நிற்பதோடு நம் நாட்டின் பண  
நிலைகளையும் உலகு செல்வங்களின் வீதாரும்  
வீதாரும் கவனத்தோடு கவியுத.

[illegible]

இந்த நிலை காலஞ்சென்ற தெரு  
அகலும் தாம் கழியடி ஒரு மோஷனின்  
விஞ்ஞான - நவீன மனப்பாங்கம் படைத்த  
வர் எனக் கொண்டால் அவர் வாழ்ந்தது  
மோக் தாலும் மரது குலம் மோக்கும்  
என்றும் - ஆனால் அவர் அடைந்த உதார  
னம் விமோசனம்தான். அவர் வாழ்ந்த முறை  
வைப் பின்பற்றுவது இந்தப் பரந்த உலகில்  
பிரமிகம் மோக்கும் உத்தியம். எனவே நாம்  
மேலே இடிக்விட்டோம் நமது கேள்விக்குத்  
தெளிவான விடை என்ன மோக்கும். இதற்குள்  
எப் பிறகு லக் அவரை மோக்கையின் மோக்

[illegible]

தேவர்களே விவரமாகப் பேசவில்லை என்பதை விரைவாகத் தயக்கமின்றி உணர்ந்திருக்கிறோம். தேவர்கள் மறைந்தார்கள். இதை எழுதினோம். நாம் இப்போது சொல்ல விரும்புகிறதே இந்த இரத்தநாச நிலையில் பேசுவதை நேரடியாகச் செய்தல். ஆயிரம் செய்தித் தாள்களில் அவர்களின் சொந்தத்தில் புகழ்கிறோம். நேருடைய கவிதைகளான கோஷலம் - கிருஷ்ணம் - நான் மயங்காமல் மயங்கி மகன் பிறப்பதில் தங்கியேன் என அவர்கள் மூலம் பிறந்தவன் பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. அதில்தான் கருத்துகள் அது பற்றித் தனியாக எழுதினார்கள் என நினைக்கிறேன். நேருவின் தந்தை பற்றிய செய்திகள் அவர்களின் பத்திரிகைகளில் இருக்கின்றன. தேவர்கள் இப்போது எழுதினார்கள் என்று அவர்கள் கவிதை மூலத்தில் கருத்துகள் அது பற்றிய செய்திகள் அவர்களின் பத்திரிகைகளில் இருக்கின்றன. தேவர்கள் இப்போது எழுதினார்கள் என்று அவர்கள் கவிதை மூலத்தில் கருத்துகள் அது பற்றிய செய்திகள் அவர்களின் பத்திரிகைகளில் இருக்கின்றன. தேவர்கள் இப்போது எழுதினார்கள் என்று அவர்கள் கவிதை மூலத்தில் கருத்துகள் அது பற்றிய செய்திகள் அவர்களின் பத்திரிகைகளில் இருக்கின்றன.

புகைகளை வளர்ந்துவரும் பெரியவர்  
எவர் பெலர்வார் சொக்கித் தோலித்து  
யினதான தெய்வத்தோடும் நாம் சிறு  
திரைக்கு கீழ்ப்பாடத் தொடர்ந்தது. நாம்  
உருகிற இனத்தினர் - அங்கு நாம் வந்த  
புதுவாரை உதய இனத்தினர் - செய  
க்க காட்டினோம். அங்கு நாம் வந்த  
காலத்தினர். இத்தருமையே தொடர்ந்தார்  
நாளுக்குள் வந்த காலத்தினர். இது





[illegible]

தமிழ் புராதன நாகரிகம் எப்போதிலிருந்து மனித வரலாற்றுக்கு உட்பட்டதாக இருந்திருக்கிறது. தமிழ் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தில் இருந்த வேண்டுகோள்கள், நாம் நவீன உலகமயத்தால் சீர்குலைக்கப்பட்டிருந்த தமிழ் புராதன இடங்களில் இருந்து மீண்டும் மீட்ட வேண்டுகோள் இருந்திருக்கிறது. நாம் நவீன உலகமயத்தால் சீர்குலைக்கப்பட்டிருந்த தமிழ் புராதன இடங்களில் இருந்து மீட்ட வேண்டுகோள் இருந்திருக்கிறது.

இதனால் ஜோஷியைத் தவிர 1974-ம் செப்டம்பர் மீதம் தக்கனது வாழ்க்கையில் இரண்டு அந்தக் காலகட்டங்கள் என்பதில் மூலம் வேண்டுமே, எப்படி உட்பட வேண்டுமே, எப்படி நடக்க வேண்டும் என்பதற்குத் தான் (கீழை சொத்தெழுந்தபடி) இரண்டு வட்டங்கள். அவர்கள் இதற்கு மட்டும் உயிர்த்திட்டுள்ளனர். இவர்களைப் பெரும் பாய்மார் அல்லது இவற்றைத் தவிர வேறு அங்கமாக இருக்கிறார்கள்; மற்றவர்கள் தங்கள் தாய்க்கால மீதம் அப்போது செல்லாததில் இருப்பதில்லாமல் 4-5 மீட்டர் இருக்கிறார்கள் என்பது, இவர்கள் (ஜோஷியைத் தவிர கீழை) அல்லது வந்ததில் அந்தக்கால உட்படும் இவர்கள் இருப்பதில்லாமல் ஜோஷியைத் தவிர வந்தது எந்தத் தோடில்லாமல் வந்ததில்லாமல் வந்தது இவர்களுக்கும்.

[illegible]

சத்திப் பதம் வேண்டும் என்று, தான்  
அதற்குள் ஆரம்பியைக் கண்டுபிடித்த  
வேண்டும் என்று நான் 'மித்ரா'யை  
மகப்பாக்கம் செய்தார். 'மித்ரா'யை  
கிழைக்கவே, அங்கே ! அங்கேயே  
எனக்கு இந்த மித்ரையின் மனப்போக்கை  
வேண்டிய வேண்டிய அந்தரங்க  
கொண்ட தோற்றம்தான். நுழைவாய்  
வளையத்தில் கொடுத்த ஒப்பம் கொண்டு  
அதற்கெதிர்ப் போனால் தான் 'மித்ரா'  
யின் மனப்போக்கம் எனக்கு, இந்த மூன்று  
நாள் எப்போதும் பின்பற்றி வருவது  
தான். இந்த மித்ரா கையின் கீழ்  
நின்ற கொண்டு கொண்டு போனதால் எந்த  
விதப்படியாவது பனமும் கிடைக்காது.

ஆதலால், எவர்க்கு இந்த 'விஞ்ஞான மையப் பாடப்படி' புரியவில்லை. இதைத் தோஷிப்பவர்கள் விஞ்ஞான மையப்பாடப்படி பெற்றவர்களை விடவும் மேல் போகிறது. உ. எ. எ. போகிறது. தனது போகிறது என்பதற்காகப் எவர்க்குத் தோஷம் போகப்படுமோ விடப்படுகிறது. சீர்திருவிடமாயப் பாடப்படுகிறது. விஞ்ஞான மையப்பாடப்படி பற்றிப் போகப்படுகிறது. நடத்தத்தக்கும் எவர்க்குத் தனத்தக்கும் எந்த விதமாகவும் இருப்பதற்குத் தெரியவில்லை. எனவே, இந்தமையப் தோஷிப்பவர்களைத் தோஷிப்பது ஏதோ ஒரு பெயர் தெரிகிறதென ஏற்படுத்தி எவர்க்கும் வந்து மக்களின் பயனுதவிக்கும் நுட்பமுதற் பதார்த்தம் இருக்கிறது.

அந்தமபுலகா. 'நீதி' மனப்பான்மை. இதற்கு என்ன பொருளாகியிருக்கக் கூடும்? நியாயமே என்பதாக வரல்களையுடைய பரிபாசைக்குடைய மக்கள் வெகுவேறு குழிந்தவரின் வாழ்த்திற்குரியோர்; வாழ்க்குரியவர். இவ்வகையில் ஸார் நீதி மனப்பான்மை. வெற்றவர், ஸார் வெற்றவர் என்பது அபிப்பிராயம் வெற்றத்திற்குரிய வராவம். குன்றியவராவும் உத்தியும் உபயோகித்தவராவது நீதியும், இந்த நீதியைப் போக்கையிய நாம் அறந்தோர் வென்றும், விரல்களை உபயோகித்து உன்றும் வந்த உன்ற நீதத்த வென்றும் வரிக் குப்பவும் உடல் நீதி மனப்பான்மைமைய வந்தும் அந்தமபுலகா. இதற்கு மூலத்துள் வென்றமாவும் நீதத்தினைப் போகும். இதற்கும் ஏன் போதில் வாழ மூலம். குழிப்பிட மூலத்தில் உடல் அந்தமபுலகா நீதியும், மத்தமை நீதிபோக்கை உட்குறது வரிக் வந்த நீதி மனப்பான்மை வென்றவருடையவம். பன மீது வெற்றமாவும் இருப்பது வாழ்க்கைக்கு அந்த அந்த வாழ்க்கைக்கு வந்தவருக்கும். இவ்வாறுவரும் தமது நீதி தன்மைமைய வெளிக் வரல் உறவும். அந்தமபுலகா தமது நீதிமையப் பிரயோகித்த வந்தவரும் பொருளாக அந்தமபுலகா வந்த குழிப்பான்மை 'வாழ்' அந்தமபுலகா நீதி மனப்பான்மை வந்த வந்தவருக்கு. அந்தமபுலகா நீதத்தவந்தவருடைய பொருள்தமதுவந்தவருடைய. வந்தவருடைய நீதிமையவந்தவருடைய வந்தவருடைய வந்தவருடைய

பேப்பற்ற முயல்வது விதாசனத்துக்கு இட்டுச் செங்கக் கடும். ஆகையால் நமது நாட்டு மக்களின் பாரம்பரியப் பண்பின் பிரத்த மரணப் போக்கு அதன் வீது இவ்வாறு அளவுக்கு நம் வாழ்வை எழுப்பிக் கொண்டுவரே எனச் சிந்தித்ததாகும்.

உதாரணமாக நான் பேருக்கிக் கொண்டு போக முடியும். ஆனால் இந்த அடிப்படை எடுத்துக்காட்டுவதே போதும். மொத்தத்தில் நான் எழுதிவிடுப்பதிலிருந்து தற்போது வேறு டயப் பத் துடன் சாத்தர்ப்பதும் வார்த்தைகளின் சரிபாவு போலும் எனக்கு விளங்கவில்லை என்பது புரிகும். இவ்வார்த்தைகளில் நோஷிப் பவர்கள் அனைவரும் திரி போகவில்லை என்பதும் தங்களுக்குள் மேலே மாறுபட்டு வந்திருக்கிறது. இவ்வாறு இவர்களுக்குள்ளே ஒரு சீரான போக்கு இல்லாதபோது தங்களைப் பின்பற்றக்கூடிய மற்றவர்களுக்குத் தங்களை வார்த்தைகளின் போலான இயக்கம் குறிப்பிட்டுக் காட்ட இயலாதவையா?

61 வது இதரின் முயல்களும், சிரமங்களும் இருக்கின்றன வெனில், என்னவென்று வெளிப்படைப்பாகப் போதக் போயித் தைக்கான மற்றவருக்கும் இதே போல் ஈடுபடும் இருக்கக் கடும் என்பது அங்கிலிதேன், எவ்விதும் தங்களைப் பின்பாக்குவாதி என்று சொல்லி விடுவார்களேனா என்பதால் இவர்கள் இத்தான் தங்களைக் கிரும்புகின்றவர்களை எழுப்புகிறார்கள். அதற் சேர்த்துத் தங்களை வாழ்க்கையை மாற்றிக் கொள்ளாமலே, மாற்றிக் கொள்ள விருமப்பாடுமே, மாற்றிக் கொள்வது தங்களு ள் உருகட நிலக்காமலே இருந்து வருகிறார்கள்.

தங்களைத் தங்கள் வார்த்தைகளின் ஈர்க்கிறதான உப போகிக் கொண்டு, தருவாய் வந்து விட்டது. ஒரு வார்த்தை மைப் சொல்லுமேன் அவர்கள் அதனைத் தங்களை முந்தி கொள்ள வேண்டும்; அதன் உட்கொண்டதகளை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்; வார்த்தையின் போலும்தத் தங்களை வாழ்க்கையோடு போலும்திக் காட்ட வேண்டும். இவ்வாறாக மற்றவர்களைத் தவிர்த்து வந்திருக்கின்றவர்களை வெளியே குறித்தவர்களை அவர்கள் ஆகையார். தங்களு வேண்டியது தெரியாது நித்தின், தங்களு வேண்டியது நமது மக்களின் உண்மையான மனப்போக்கைப் பற்றிய ஓர் அம்சம். இவ்வாறத்தானே அவர்களுக்குப் புலிக்கூடிய இயல்புகளாகக் கொடுத்து, அவர்கள் வார்த்தைத் தவிர்த்துக் கூடிய முறையில் காட்ட வாய்.

உண்டித்த வார்த்தைகளின் வீது தீண்ட வாய் வாழ்த்த விட்டோம். இவ்வாறுக் கொண்டு போர் வாய் உயர்வதிலிருக் கிறார்கள்; மற்றவர்கள் கஷ்டத்துக்கு ஆகாவி விடுகின்றார்கள். தவிர்த்து வார்த்தைகள்கொண்டோம் நாம் குற்றப்படுகிற வார்த்தைகளே வேண்டும். சரியான மார்த்தத்தை, சரியான மார்த்தமொன் தையே நாம் பின்பற்ற வேண்டும். நம் நாடு ஒரு ஜனநாயகம் என்பதை உயர் வேண்டும். நம்மில் ஒவ்வொருவரும் உண்மையான ஜனநாயகமான தியாயிலிருக் வேண்டும். அதாவது ஒவ்வொரு வரும் தங்க பிரஜையாக, எடுமையாக உழைப்பவராக, நேர்மை வுள்ளவராக, நம்பகமானவராக இருக்க வேண்டும். பொதுப் புள்ள ஒரு மனிதன் என்பதே முறையில் ஒவ்வொருவரும் தமது ஒலகக் கடமையாக ஆற்ற வேண்டும்; தமது தொழிற் கடமை களை ஆற்ற வேண்டும். ஜனநாயகத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் தமது தனக்கான நாட்டின் உயர் பீடங்களில் எடுத்துக் கொண் வும், தமது திறமையுக்கு உரிய மதிப்பைப் பெறவும், தமது வேலைக்குப் பிரதியான வாதிலைப் பெறவும் உரிமையுள்ளது. ஜனநாயகத்தில் எக்காரி மக்களுடைய வாழ்க்கை ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் தங்கிலும்தகை. வேலைப்பாடும் வாதிலைப் பெற இவ்வாறுகள்கள் கொள்வமான பிரஜையாக உயருவதற்கு அர எங்கும் உதவி புரியும் போதே, தனிதவர் எதற்கிலிருந்துக் அறிவிப்பை அளப்பாவிப்பாதுதான் ஜனநாயகம். தமது அரசியல் காலமும் ஜனநாயகத்தையப் பற்றித்தான் பேசுவதேயன்றி, மற்ற எந்த முறை பற்றியும் குறிப்பிடவில்லை, என்னத்தைய நாம் உத்தியோகம் பின்பற்றுகோமாக. ஆண்டவனுக்குத் உத்தியோகம் நாம் பின்போமாக. நேசத்துக்கு எக்களத்திலும் தீங்கு நேராதபடி காத்த அதன் உத்தியமான தொண்டர்களைக் கிணக்குவோமாக!

கென்னடி தேர் தங்களுக்கு தீவிர மெ வாய் அது. அவரை எதிர்த்து தீவிர தீகன் பெண்டன் கூட்ட மொன்றின் "கென்னடி ஒரு பொய்யார்" என்று கடுமையாகத் தாக்கிப் பேசி விட்டுச் சென்றிருந்தார். அங்கே கூட்டத்தின் சிமையே கென்னடி போ வேண்டும். கென்னடி, பழந் தார்: "சீமாட்டி களே! நீங்கள் மிகவும் அழகுடை யவர்கள்; அறிவு தீவிரத்தவர்கள் என்று நான் சொல்



விடுவர்! ஆனால் எங்களைப் 'பொய் வன்' என்று திரு தீகன் உதிரார். நான் பொய்யாரு?" என்று. கென்னடி மைப் பொய்யன் என்று ஏற்றுக் கொண்டால் அவர் அந்தப் பொய்யனைப் பற்றிக் கூறிவது பொய்யாகும்! கென்னடியின் தா வுள்ளவாய்க் கண்டு அந்த மா பேரும் கூட்டம் கைதட்டி ஆரவா ரம் செய்தது!

ஆதலால்: "அவரை கைத் தவண்க கொ ணு" என்றும் தக.

- குந்தை வேண்ட.

[illegible][illegible][illegible][illegible]





எடுத்துக்காட்டாக - அருங்காடு பட்டுத் தலா சீத்து நகராட்சியுடைய வர்க்கெவ்வாய் சென்ட்ரல் பட்டிபிளெந்தான். அப் படிக்குக் கிஞ்சுராத் துணுக்குப் படக்கலை எடுக்க அவர்களுக்கு எப்படித் துணியும்? இப்படிச் சொல்வதற்குக் கிஞ்சுராத் துணுக்குப் படக்கலை தான் எதிர்ப்பதாம் நீங்கள் நினைத்துவிடக் கூடாது. பேரீய பட்டிபிளென் - அதாவது ஸ்ரீ எம். எம். வானன், ஸ்ரீ ஏ.வி.எம்., ஸ்ரீ தாவி ரெட்டி போன்றவர்கள் - மனம் வைத்தால் இதைத் தாராளமாகச் செய்யலாம், ஆனால் பட்டிபிளென் தாங்கள் ஆணையிடவோ,



“கவனம் எடுத்துக்கிட்டு என்னை அவரை என்னை கேட்கிறீர்?”  
 “கவனத்தை, கவப்பீயை பேசினால் அதை வார்த்தையாகப் வர்த்தான்!”

எதிர்ப்புத்தொடர் முடியாததல்லவா?”

“...எதிர்ப்புத்தொடர் வேண்டாம். பேட்டுத் கோவையாமோ உங்கள் வேண்டுகோளை அவர்கள் புறக்கணித்து விடுவார்கள்!”

“புறக்கணிப்பார்கள், மாட்டார்கள் என்பது வேறு விஷயம். இது பீகென், ஸார், பீகென்! எந்தத் தயாரிப்பாளரும் ஆதாயம் இல்லாமல் எவதையும் செய்ய முன் வர மாட்டான். நீங்கள் அவ்வாறு தியானம் செய்யச் சொல்லுகிறீர்கள்.”

“ஆரம்பம் என்று ஏற்பட்டு இம்முறை பிரபலமாகிவிட்டால் பட்டிபிளெனுக்கு இது ஆதாயமாகக்கூட இருக்கும் என்று என்னைக்குத் தொன்றுவிருது?”

“இருக்கலாம்” என்று சொல்லி.

“தீயப்பார் சொத்தக்காரர்கள் இதை எந்த நிறையில்தான் எம்மிட்க்க வேண்டுமோ” என்று அருகிலிருந்த சிவாஜியின் தொகுப்பை நான் பார்த்தேன்.

“அதக்கூட ஒருவாறு மொகித்துவிடலாம். பூனக்கு மார் மணிவட்டுவது என்பது தான் முக்கிய பிரச்சினை” என்று பதமறி.

“எந்தத் துறையிலும் ஆரம்பம் என்று ஏற்பட்டாலானால் முன்னெதரத்துக்கு வழி உண்டு. சென்ட்ரல் தொன்றிய ஆரம்ப தாட்லித் எத்தனை பேர் இத்தொன்றியில் புலத் துணித்தார்கள்? இப்படி புத்திரம் போல் எத்தனை பட்டிபிளென் இருக்கிறார்கள்? படப் பிடிப்பு டெக்னிக்ஸ்களை எங்கெங்கு முன்னெதரம் எங்குக்குக்கொண்டு? சிமென்ட் பேரீய நகராட்சியைப் போட்டுத் தயாரிக்கும் ‘கடார் வார்டு’ படக்கலத்துக்குச் சேவையாது போல் அப்படியோன்றும் பிரமாதமாக இத்தத் துணுக்குப் படக்கலத்துக்குச் சேவையாகி விடும் என்று தொன்றுவிட்டோ!”

“யார் உங்களுக்குப் பேரீய நகராட்சித் தயாரிக்கும்படிப் படக்கலத்துக்குச் சேவையாகிவென்று சொன்னது? அதுமாதம் முதிர்ந்த நகராட்சி நகர்தரும் படக்கலை ‘சிமெட்’ இருக்காது. புது முகங்கள் விஷயம்

அப்படியாகவே, எடுத்த தயாரிப்பை மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துப் பீகென் ஏதானாமல் சேவையாகிவென்! நானும் புது முகமாகத் திரை உயரில் துணுத்தவந்தான், நான் நடந்த முதல் படமான ‘பாசாசுதி’யில் எத்தனை ‘சிமெட்’முகம் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

“அது சரி, பொழுது போக்குக்காகத் தயாரிக்கும்படி கேளிக்கைப் படக்கலத்துச் சில நிமிஷ நேரமே ஒட்டக்கூடிய பல நூல்கள் தவறலாம் அடல்வெ நிற படக்கலைமேல் சேர்த்துக் காட்டுவது அவசியம் என்பதை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்வீர்களா?”

“ஆம், நிச்சயமாக,

தாராளமாக ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். மாணவ குத்துக்குப் பயன்படுகின்ற கிஞ்சுராத் உண்மையில் படத்தில் மூலம் பரப்புவது எனக்கு ரொம்பப் பிரத்தியுக்கிறது. நான் எடுக்கும் படக்கலை அவற்றைச் சேர்ப்பது பற்றி யோசிக்கிறேன். ஆனால் எனக்கு வழி காட்டுங்கள். மேற்படி கிஞ்சுராத் படக்கலைத் தயாரிக்க உறுதியாய் இருக்கக் கூடிய அதிர்ஷ்டம் இருக்கிறார்களா? அவர்கள் ஒத்துவரப்படுவார்களா? இடைக்கூமா?”

“பேசுபாக்கி இடைக்கூம். கிஞ்சுராத் அதிர்ஷ்டம் எத்தனையோ இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அழகிய முகத்தில் படமெடுக்க டெக்னிக்ஸ்களுக்குத் பற்றம் மிக்க. சரியே முகத்தில் தெரியாமல் புரிறு மாதிரி இந்த கிஞ்சுராத் விஷயங்களைத் தமிழில் எழுதித்தர எழுத்தாளர்களும் உண்டு. இவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளப் பட்டிபிளென் தான் நேரம்.”

“அப்படியானால் மிகக் கமிஷன். உடனடியாக இல்லாவிட்டாலும் கிஞ்சுராத் துணுக்குப் படக்கலத்துக்கு ஏதோ தயவு எதிராளம் நம் தமிழ் நாட்டில் இருப்பதாகவே எனக்குத் தொன்றுவிருது. அந்த எண்ணத்தான் உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறேன். இது பற்றி விவாதிக்கவும் தாண்டியது.”

“இந்த அளவுக்கு நீங்கள் ஒப்புக் கொள்வதே எங்களுக்குப் பேரீய வேறா!” என்று கூறி எழுந்தோம்.

“என்னுடைய பிரச்சினைக்கு முடியுமான தீர்வு என்னுடைய சொந்திரர்கள்!” என்று சொல்லி.

“மனமிறுத்தால் வழி பிரக்கும். உங்க லிடம் மனம் இருக்கிறது. இது விஷயமாக என்ன உங்க கொள்கையோம்” என்று கூறி விடைபெற்றோம்.

தடிர் திரைத்திரை இந்த ஆரம்பத்துடன் தமிழகத்தில் பிரபல நட்சத்திரங்கள், பட்டிபிளென் ஆகியோர்கள் ஒத்துவரப்படுகின்ற சேர்த்து மாணவர் சமுதாயத்துக்கு நலம் விளைவிக்க வேண்டும்.

— எந்தன்

# பயலின் நூட்டாட்

உலகு :: கௌசிகன் - சித்திரம் ரமணி.

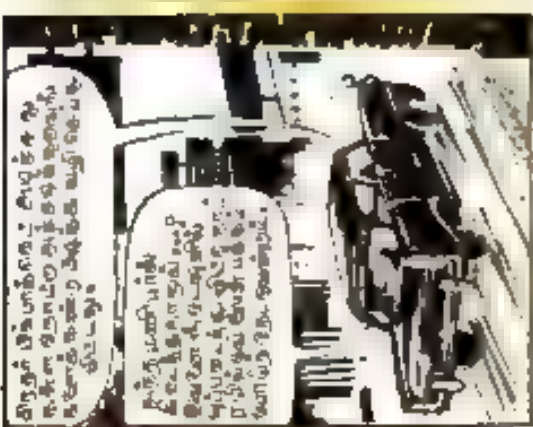
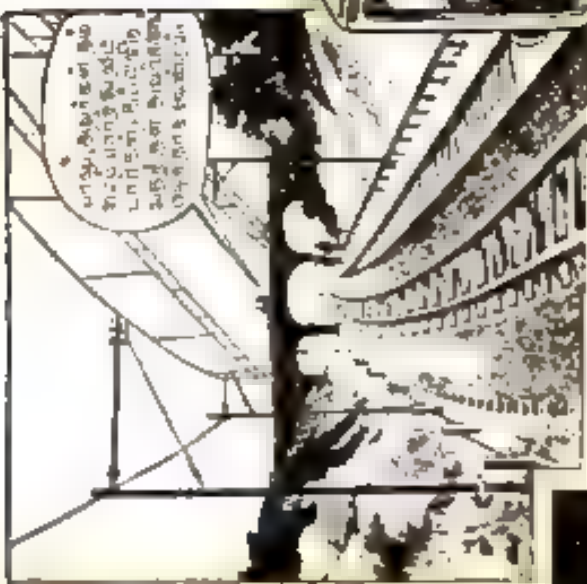
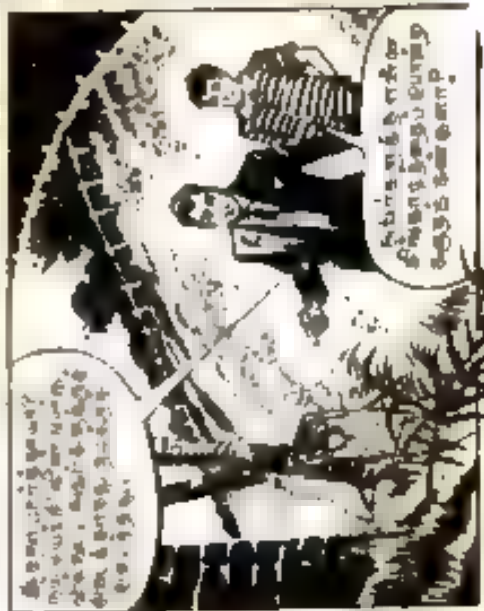
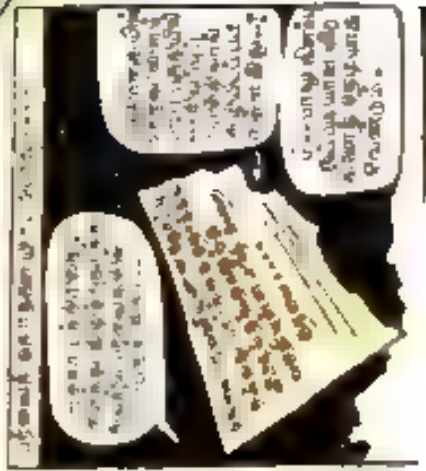
சீட்டிலும் ஓழங்கும் எங்கு மீழ்ப்படுகிறதோ  
மேர்மை எங்கு தவறுகிறதோ, அதித எங்கே  
ஆட்டி புரிகிறதோ அங்குக் கள்ளம் திடுமெய்,  
ஓழங்கை, கெஜி நிலைமையை சிவந்திருவது  
சிங்காரத்தின் கட்டமை, ஏனென்றால் அலன்  
சி. இ. டி. முறைகேடான செயல் எங்கு நடத்  
தாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தனக்கும் உன்னதத்  
தொடு நடுங்கும் கரங்கலால் டெஸிபேரின்  
அணுகி போனில் உதவிக்கு 'ஒன் டூட் நூட்டாட்'  
'டபஸ்' செய்வார்கள். 'டெஸிபேரன்' ஒலித்த  
உடன் விவரமறித்து சிங்காரம் மிரைந்து வரு  
வான். அவன் பணிக்கு உதவிவாக இருந்து  
கொண்டு டி. ஜி. டி. வாகப் பவித்தி பெறுவன்  
பாது. இவ்விருவரும் சேர்ந்த சூப்பத் தலையும்  
வழக்குகள் சிலவற்றை வரிசைபாசும் தொடர்ந்து  
வாசகர்கள் படித்து வருவாம், வாரம் ஒரு வழக்  
காக, குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்கத் துப்புத்  
துவக்கும் திறமை உங்களுக்கு இருக்கிறதா என்ப  
தைப் பரிசீலிக்க ஆங்காங்கு பட்டக் கதைவில் சில  
வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். உங்களுடைய  
நிபந்தனா என்னிக்கு கொண்டு: அலவகளுக்கு  
வினாக்கம் கொடுத்திடுப் பாடுங்கள். பிறகு உங்கள்  
வினாக்கத்தை வேறொரு பக்கத்திலுள்ள வினாடி  
டப் ஒப்பிட்டுப் பார்க்குங் கொள்ளுங்கள். ஆனால்  
உமவன்று பாராமலேயே விடைப் பக்கத்தைப்  
புரட்டிப் படிக்க ஆரம்பித்துவிட மாட்டீர்களே?

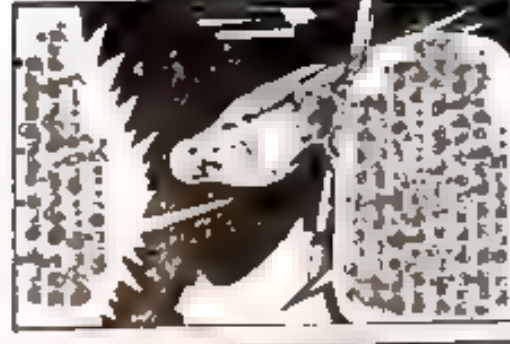
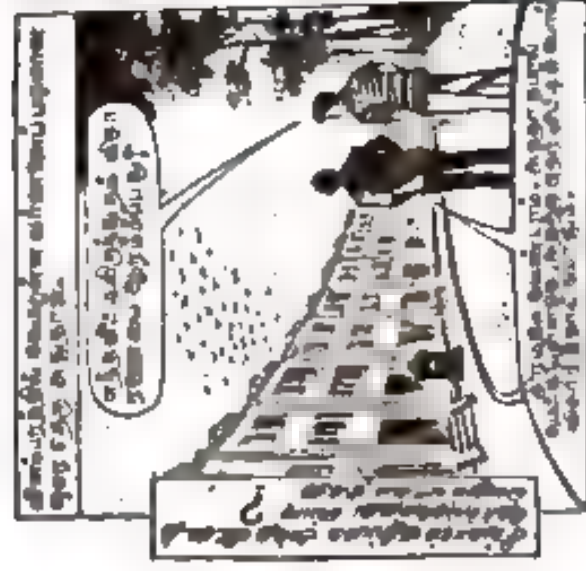




"I'm not a doctor, but I can tell you that you're not a doctor either."

"I'm not a doctor, but I can tell you that you're not a doctor either."







# ஒன்று சேர்ப்பது

ஒரு கோப்பை புத்தம் புதிய, தேம்பூட்டும்  
ப்ரூக் பாண்ட் காபி



எங்கும் ... எங்கேயும் ... எண்பது ஆண்டுகள் தொடர்ந்து  
நிறும், ப்ரூக் பாண்ட் காபி உலகமெங்கும் உணர்வு பண்ணி  
விறது. மக்களை ஒன்று சேர்க்கிறது. காபிக் வாய்ப்புகள்  
ஆகியவற்றுக்குச் சொல்வார்கள். பெற்றோருக்கோ இது இவ்வா  
விட்டால் முடியாது! ஏன்? புத்தம் புதிய, தேம்பூட்டும், கமகம்  
வென்ற மணம் இருப்பதால்தான் — எப்போதும் காட்டிலும்,  
இன்று ப்ரூக் பாண்ட் காபி தரத்தை மிஞ்சியிருக்கிறது!

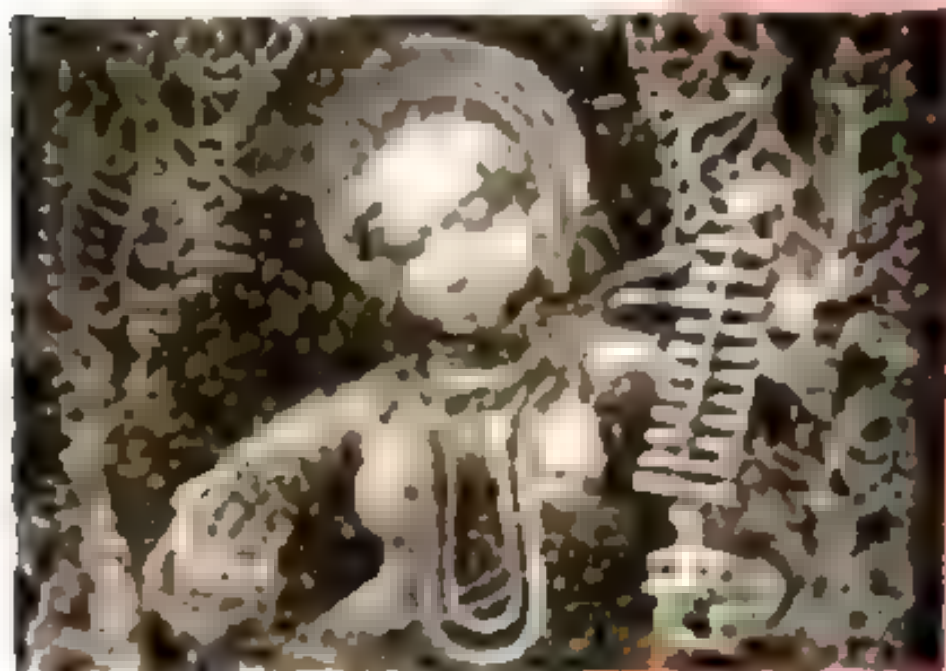
BRUNNEN/BBG-130 TAN





அந்த சமயத்தில் சிறை  
மறு பந்திய விசேஷமாக  
செய்து கொடுத்தது. அந்த  
சிறை (புது) கொண்டு வந்த  
புதுதான் அங்கு வந்து தான்  
சிறை வந்தது. இதுதான்  
சிறைக்கு வந்தது. அந்த  
சிறை தான் (சிறை) வந்தது.  
புதுதான் (சிறை) வந்தது.

அதற்கு அப்போது தய.  
 உதவியாக உட்கொண்டேன். அது  
 உதவி கொடுக்க திறம் தோடு  
 உதவிடு முன்பாக 'அதுபோல'  
 உதவிடு உதவிடு திறம் உதவிடு  
 உதவி உதவிடு உட்கொண்டேன்  
 உதவிடு உதவிடு, உதவிடு உதவிடு  
 உதவிடு உதவிடு உதவிடு உதவிடு  
 உதவிடு உதவிடு உதவிடு உதவிடு



On average, 1000  
(approx.)

4. சுரு. மனது மனது  
(2புற)
5. சுரு. மனது மனது  
(2புற)
6. சுரு. மனது மனது  
(2புற)
7. சுரு. மனது மனது  
(2புற)
8. சுரு. மனது மனது  
(2புற)
9. சுரு. மனது மனது  
(2புற)







தினர். மூக்குத்தி பெரும்பாடும் இரண்டு பக்கங்களுக்கும் தான்.

**கழுத்து அணிவங்கன்:** இரத்தினக் கற்களாலான காத்தி எனும் ஆபரணம் மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்பட்டது. நீங்கள் எம்பெரர் அணி; இது காசு மாலைகையப் போன்றது. முத்துக்களாலான மூத்தாறார அணி பண்டைய மாதர் மனம் கவர்த்தது. கழுத்தை இறுக்கியவாறு அணிந்து கொள்வது ஒரு வகை; கழுத்தில் நீண்டு தொங்க அணிந்து கொள்வது இன்னொரு தராகியும். முத்து மாலைகள் ஒரு கவலாவான 'தார வங்கி' எனும் பதக்கத்தைக் கொடுத்து அணிவது பிற்தொரு தராகியும். பழநி மாலைகளையும் அன்றைய மங்கைவர் விரும்பி அணித்தனர்.

**கண்ணாடி:** அன்றைய மக்களவர் கரத்தில் அணிந்த ஆபரணங்கள் இது வகை. ஒன்று மேற்கரத்தில் அணிவது. இது பட்டைவாகவும், கற்கள் பதித்ததாகவும் இருக்கும். நீங்கள் கரத்தில் அணிவவை மற்றொரு வகை. இவைகளே பலவித வடிவங்களில் செய்யப் பட்ட வரிசைகள். இவ்வரிசைகள் ஒரே கோடு போன்றும், முத்துக்கள் கொண்டதாகவும், மலர் வடிவில், துத்திர வடிவிலும் இருக்கும்.

**அக்காலத்திய பெண்டாக்கு இடை அணி முக்கியமானது.** இது ஏறத்தாழ 'ஒட்டியிணை' போன்றது. பொருளுவான்ற; ஆடைக் கொரி இருக்கிவாக இது இருத்ததுடன், இடையில் அழகையும் இது கூட்டிக் காட்டியது. கவர்ச்சியான ஓர் அணி இது.

**அங்கவாரம் எத்தனை நேரத்திலானதானாலும் அந்த ஒரு முறை கண்ணாடியில் பார்த்து, ரசித்த பிறகுதான் திரும்பி ஏற்படுகிறது!** மிகப் பழமைவாய்ந்த நாட்களில் கண்ணாடி இருத்ததாகத் தகவல் இல்லை. பண்பாடு புண்டை உலோகத் தட்டுக்கள்தான் அன்றையக் கண்ணாடிகள். ஆகவே, இத் தட்டுக்கள் பிரதிபிப்பதற்குக் காட்டும் சிறந்த உபகரணங்களாக இருந்தன. இங்ஙனம் தட்டுக்கள் செய்யும் கலை இன்றளவும் திருவாரூரில் பழநியில் இருக்கிறது.

**அன்றைய மாதர் தாவிக்கத்தின் சிறப்பு** பிரதிபலிப்புக்கள் பவவற்றைக் கலைக் கூடங்களில் காண்கிறோம். அழகுக்கும், அங்கவாரக் கலைக்கும், தாகவிகத்துக்கும் அக்காலப் பெண்கள் சொடுத்த முக்கியத்துவத்துக்கு அவை எவ்வளவு விளங்குகின்றன. அந்தக் கலை வடிவங்கள் எவ்விதக் கட்டுரை வெளியாகும் பக்கங்களை அங்கங்கிளக் காண்கிறீர்கள்.

**சில சிற்ப அணங்குகளின் கரங்களில் அழகிய 'பாய்ஸ்ட் பாக்கர்' கண்டிக் காணப் படுகின்றன** வென்றால் பழங்காலம் கிபிப் பாக இருக்கும்.

**பெண்ணாக்கு அங்கவாரம் அவசியமே.** அழகு அவன் உடைமையு; போர் தகைகள் அழகுக்கு வேண்டியவைதான். ஆகவே அவனுக்குப் பெருமையைத் தேடித் தருவது புண்ணக்தான்!



## கிளி பேசியது

(கங்காத்திம் ஊர்க்கள்)

1. துரித வண்டுகள் வரும் ரயில்களை நாயில் வேலை செய்யும்போது, ரயில் வருவதைக் கூறி எச்சரிக்கை செய்வதற்காக ஒருவர் வண்டியுக்கும் இணைப்பைப் பார்த்த படி நின்று கொண்டிருப்பார். அந்த ஊரிலும் தயர் இல்லாததால் அவ்விருவரும் போலீசன் என்பதைச் சிங்காரம் ஊதித் தான்.

2. மணிபாளிக் இருந்த பறவைகளின் படங்கள், அதன் உரிமை யாளருக்குப் பறவைகளிடம் தனி சர்ப்பாடு உண்டு என்பதைக் தெரிவித்தன. குறிப்பிட்ட தெருவில் ஒரு வீட்டின் மாடி, ஜன்னலின் அருகே மட்டும் பறவைகள் வீட்டின்மேல் இருத்தி விருத்த யாரோ அவைகளுக்கு உணவு அளிப்பதிருந்தான்; அந்தப் பழக்கத்தினால் அவை அங்கு வீட்டிலிருக்கின்றன என்று நிச்சயித்து அந்தக் குறிப்பிட்ட வீட்டுக்குப் போய் விசாரிக்க இருன் சிங்காரம்.

3. கிளிக் குப் பேச்சுக் கற்றுத் தர அப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளை யாரும் தெரிந்தெடுக்க மாட்டார்கள். ஆகவே, அது அத்தகைய கூச்சம் நிலவும் ஒரு குழுவின் அருகே வளர்த்திருக்க வேண்டும். இப்படிக் கூவும் ஒரு சபையின் தோற்றமும் அவன் நின்று கூவும் இடமும் சிங்காரத்தின் நிலையில் பளிச்சிடுகின்றன. துப்பறிபவர் களுக்கு நல்ல ஞாபக சக்தியும், உன்னிப்பான கவனிப்பும் மிக மிக அவசியமாயிற்றே.





10

# யாத்திரை

ஏ. எஸ். ராதவன்

## இதுவரை செய்த யாத்திரை....

மனித வாழ்க்கை அநாதமான ஒரு யாத்திரை தான். மரத்திலேயே பிறந்து எத்தனை எத்தனை சேவாள்கள் ஒன்று நோக்குவர். உயிர் பிழிவிடுங்கள்! பிரியம் போனது நீளை விடையும் பெற்றுப் பருப்பிடுகிறீர்கள்!

கத்தரி பெரும் பிச்சை நூறு. அவன் காலமாகி விடும். மதுரைவீதிக்கு அந்தரம் பதமநாயகர் தேடி நோக்குக்கு வருகிறார். எழிபிடுமேன் சுவதி நிகர் மூத்தனாகக் கதிர்கிறார். ருபீயுளிலே அத்தாளையும், அத்தாள் மகன் கயவாளாயும் கதிர்கிறார். கிட்டிக்கு கதிர்க்கும் கைமறைகள் குக்கம்மரின் பாதகதைய பெறுகிறார்! அத்தாள் பதமநாயகன் அருமை பெருமையின் உணருகிறார். விவாயிரைப் பருவம் பன்னாறு; கிண்கயிற்று கொள்ளை குயிலும் பருவம். கமலாசின் நோழி சீதா அந்நிகரான கவிதாதி அவன் சிவாதரன் கவிதாதி சீருவையும் தன்பருவம் பெறுகிறார்.

சீல நாடகத்தின் கெட்டாய் பதமநாயகின் கவிதாதி கன்யாசின் 'மீதந்தம் ஆட' கருகிறார். அவனோடு அவன் மகன் நோயும் கருகிறார்! பதமநாயகரும், கமலாசின் பழை யமீதில் மீதந்தமர்க்களானதும் அவனுக்கு உள் கருகுகமைய பரிள செயல்படி!

நான்காவது அவனுக்கு கட்டோடு பிழுகளில்லம். 'இளங்கன்று பவமறிவாது' என்னும் மூவுமொழிக் கோப ஓர் கைக்கி பிழைதில் கிண்கயிற் சுவதி நிகர் கிழுகிலிருந்து கைவாய் வருகிறது. நான்கு நான்கின் கதிர்கதைய மருந்தை அகிணை தந்திரம் கொள்ளுகிறார் நோது. இதைத் தொடர்ந்து நான்கு கிளவ கிட்டி பழ கிழுகிறார். அடுத்த நாளே அவனின் பரிக்குப் சுவதாள் அவன் தந்தை கத்தரம் கெழுக்கு கதிரு நோகிறார். மரத்தினர் கேள் இவையுமாகி பன்னகம்பட்ட யாத்திரையின் கதிர்கிறார். கட்டோடு பவமறிதில் உள் இவ் பதகதையும் கைக்கிடுகிறார்!

இனி —

சீவரேறிக் குதித்து விதிபை அடைந்த கத்தரம் மீண்டும் முதலியாரின் விட்டை நோக்கி விவரத்தாரி. பதமநாயகர் தம் கைக்கிலிருந்து தப்பி முதலியாரைச் சரண்புகுந்து விட்டதாக நினைப்பு அவருக்கு. ஆனால் அவர் எங்கே போனதும் கத்தரம் விட்ட போவ தில்லை. இத்தனை ஆண்டுகளின் குமைச்



உங்களுக்கும் கொட்டிக் தீர்த்துவிட வேண்டுமென்ற ஆவேசமும் வெறியும் உத்தட்டத்தார்.

தொண்டியை சுத்தரம் வரவசைதக் கொண்டு கொண்ட பத்மநாபன் அவரை எதிர்த்துக் கொண்டான். "அருமில்லாததும்தான். "எப்போது வந்தீர்கள்?" என்று.

"ஏன் வந்தாய் என்று கேட்காமல் இருந்தாயோ?" என்று சுத்தரம் கோபமும் வெளியும் பொங்க.

"அதைக் கேட்டு என்ன பபல்? நான் வர வேண்டாமென்று சொல்லியும் வந்திருக்கிறீர்கள் அல்லவா?"

"எங்கே என் மகன்?"

"அவர் இப்போது இங்கு இல்லை."

"அப்படியென்ன?"

"இந்தநேர நாடகம் இங்கே உங்களுக்கும் பாசனம் இப்போது வந்திருக்கிறதல்லவா உங்களுக்கு! நீங்கள் அதைக் கண்டுபிடித்துக் கொள்ளுமே,.....அவர் இங்கே இல்லை, அதுதான் என் பதில்."

"நீ வேறே என்ன பதில் சொல்வாய்? அவரை விட்டுப் புறப்படுத்தானே அழைத்து வந்தாய் இங்கே?"

"சுத்தரம்!"

"உன் வேலும் என்னைத் தெரியும்....தடை போட்டுப் வந்து நின்றுவிடுவது என்னை அந்த தீர்ப்போ உனக்கு? என் உணவில்கு காட்டாமல் அவரை அடக்கித்துக் கொண்டு விட்டாயா? நீ செய்திருக்கும் துரோகத்துக்கு மன்னிப்பே இடையாது. மன்னியும் அப்பணியும் பிரித்த பானி நீ! நம்மைப் போல வேலுமிட்டு....."

"சுத்தரம், என்ன இது? பத்மநாபனைப் பார்த்து இப்படியே பேசுகிறீர்கள்?" என்று இடைமறித்தார் முதலியார்.

"ஆமாம்..... மதுரை முடிதும் என் குடும்பக் கதை வரீர் சித்திரித்து, முதலியாரே..... என்னைப் பழி வாங்கி என் குடும்பத்தைக் குலைத்து என் மனைவியை பிரித்தவன் இந்தப் பத்மநாபன்.....தெருசில் கடைவத்துச் சொல்வச் சொல்லுங்கள்..... எங்களுக்கு இவன் செய்தது பத்தைத் துரோகமா இல்லையா என்று?" சுத்தரத்துக்கு உடல் ஆடிற்று.

பத்மநாபன் திமிர்ந்தார். "என் தெருசில் கடைவத்துப் பதிலுக்கு உடல் ஆடிற்று. சுத்தரம், உங்கள் தெருசில் என்னுடையது கடைவத்து நீங்கள் பார்த்துக் கொண்டதண்டா?..... கவமமாகக் கேட்டு விட்டீர்களே ஒரு கேள்வி..... இதற்கு நான் பதில் சொல்ல வேண்டுமா? ஏன்? உங்களுக்கும் பதில் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் எங்களுக்கு இடையாது. அதைக் கேட்க உங்களுக்கு உரிமையுமில்லை!" என்று சொல்லினான். முதலியாருக்குப் பத்மநாபனின் சித்தம் விவரணைத் தந்தது. ஆற்றாமையின் வேடிக்குத் தான் அது. ஆனால் சுத்தரம் அதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமே!

அவர் புரிந்து கொள்ளவில்லை. எதைப்பும் புரிந்து கொள்வதற்கு நான்குநாட்கள் அவர் இல்லை. மனைவிக் காணாத துக்கம், அவனைக் காண ஓடி வந்த ஏக்கம், வரும் வழியிலேயே வாய் அறுப்பதற்கு வந்த கைப்புக்கள், பரிசு சொல் இல்லையென அவர் தெருசில் முன்நின்றன.

"எனக்கு உரிமை இல்லையோ?" என்று அவர் சிந்திார்.

"இல்லை" என்று பத்மநாபன் அழுத்தம் திருத்தினான்.

"ஏன் இல்லை? எனக்கு இல்லாத உரிமை உனக்கு உண்டோ? இப்போது தெரிவித்து, பத்மநாபா! நீ என் மனைவியை விட்டாய், விட்டாய் விட்டாய் விட்டாய். உன் பானியும் நீடிமமாகச் சந்தி செய்து என் மனைவிக் கொன்று விட்டாய்."

பத்மநாபன் எழுந்து விட்டார். அவருக்குச் சுத்தரத்தில் பெரிசு பிடிக்க வில்லை.

"எனக்குப் பதில் சொல்லி விட்டுப் போ" என்று மறித்தார் சுத்தரம்.

"தூரப்பதிவெனவே பதில் சொல்லிவிட்டுப் போ, வரி விடுங்கள்."

"மாட்டேன்..... என்னை வரவேண்டாமென்று என் தடுத்தாய்? என் மகன் ஏன் குடிப் போனான்? பதில் சொல்லிவிட்டுப்போ."



"எனக்குப் பதிலாக முதலியார் பதில் சொல்வார்..... கேட்டு விட்டுப் போய் வாருங்கள்....."

"நான் போகப் போவதில்லை. உன் ரகசியத்தைக் கிறித்தெறிந்த வரையில் நான் போகப் போவதில்லை."

"அப்படியானால் நான் போகிறேன்." பத்மநாபன் வேலமாக அங்கிருந்து புறம் பட்டி விட்டார். முதலியார் அவரைத் தடுத்துக் கிண்கி. இங்கனது நேரம் அவர் அங்கு இருந்ததே அநிகமென்பதை அவர் அறிவார்.

சுத்தரம் முதலியாரிடம் அந்தக் கேள்வி வாய் கேட்டவதில்லை. விடிந்ததும் பத்மநாபனை மீண்டும் ஒரு முறை கேட்டுப் பதில் வர வரவழித்தே திருவது என்று முடிவு செய்து கொண்டவராய் அழைப்புடன் படுத்தார். முதலியார் விடுதலை பெற்ற தீம்மதிவாரு உன்னே போவக் கதைவத் தானிட்டார்.

தெருதேரம் சுத்தரம் புலம்பிக் கொண்டு விட்டார். தம் கோபம் திருதே வரை

# வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான  
ஸெண்டுகள்—உங்களுக்காகவே மீண்டும்  
உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!  
ஒரு காலத்தில் உங்க அழகுக் கேத்திரங்களில்  
இந்த இதழ்க்குமிடையேயப்பட்டவைகளும், உங்க  
களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளும்  
ஸெண்டுகளின் துணி தங்கள் தவிக்கவேண்டாம்...  
இன்று பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்  
ஒட்டுமே அளிக்கும் வசீகர நறுமணத்திலும்,  
பெருமிதத்திலும் உங்கள் உடல்க் கேத்திர  
கப் பராமரிக்க முடியும், பாமாலிவ் லவண்டர்  
டால்க் உங்கள் உடம்பு முழுவதும் துளிக்  
கொண்டு, குந்தி நிற்கும் அதன் துணிவ  
வசீகர நறுமணத்தினால் களிப்பதையுங்கள்.

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்  
தருமணம் குந்தி அழகுடனிருக்க  
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புதிய, நவீன  
காலமெழக்கி புன்!



PT.C.B. YAM.

மற்றும் பாமாலிவ் டால்க் உலக்கி—

மயக்கு 17 ஸெண்டுகளில் அப்படிபாசை நனை

உறுதியுடன் அவருடைய மகன் ஜோஷிக்  
கொண்ட. இந்தப் போயி வாழ்வின் மகன்தான்  
வாழ? ஒப்பு போய் விட்டான். அவனை  
விட்டடி விட்டதுமயங்காமல் என்ன இதுமாய்  
போடு பேசுகிறார் பதமநாயகர்! பணமுள்  
படை பணம்தான் இருக்கிற மான்தான் வேறென்ன?

அவர் வரக் கூடாததான். வந்தால் என்ன?  
உத்துப்பதான் என்ன? ந T முடிவாக  
பார்க்கக் கொடுத்து உயக்கவிட்டபோல விதி  
தடை செய்து விட்டதோ ஒரு வேளை அவரை  
அவர் பார்க்கக் கூடாது என்பதுதான் விதி  
வகுத்த நிர்வாகியோ?

இருக்கலாம். இப்போது மட்டும்தான். எத்  
தனியோரு முறை விதி அவரைச் சதி செய்து  
கவித்து விட்டிருக்கிறது!

வராமலே இருந்திருக்கலாம். வந்ததால்  
கொடி குப்பத்து தாவின பால்கரையே தெரி  
வித்தது. அவன் இப்போது கண்கள் இருந்தால்  
போதும் என்று திருப்தி இது வரை இருந்தது.  
இப்போது அது போய் விட்டது. அவன்  
எங்கோ பறியினான். பட்டினியினான் வேதனை  
வீதியும் அங்கத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறான்.

அவர் துரநீர்ஷ்டமே உருவாகலாம். அந்த  
நிழல்தான் அவரை விட்டிருக்கிறிருக்கிறது.  
அவரைச் சுற்றி. அவர் காலடியில் தூர்  
நிரட்டும் கவித்து கொண்டிருக்கிற கண்கள்தான்  
வாழ்க்கை செருகினது.

சத்தாத்துக்குக் கண்ணின் நீர் பெருகிறது.  
தமது வாழ்வின் அடியும். அதன் தொடியும்.  
கொடிய விரியும்கூட. அவற்றின் இடையே  
கிரகத் தூசுகள். அதுவழித்த வெளியே  
அந்த நீரில் கண்கள்தான் உருகின. உருகியவன்  
தீர்த்தது என்று நினைத்தாரோ! கிரகவெயில்  
நிலையா? மகன் மூலம் ஒரு போதற்காவம் உதவ  
மாருமென்றது என்னிதிரே. அது நடவரதா?  
என்றுமே இருந்தாலு தான் அவருக்கு?

பதமநாயகர் நன்றி சொல்லிப் பால்க  
என்ன? அவர் வரக் கூடாது அங்கே. அந்த  
குக் காரணத்தால் எவரிடமும் செட்டுக்குத்தானு  
கத்தரம் தெரித்து கொண்டு வேண்டுகிறா? எங்கு  
ஒரு புலனையும் பெருமையையும் பதமத் ததிக  
மனிதன் வரலாம் மூலம் குப்பத்தொரு  
வரவேற்பாளர்கள். இடிக்காத் தேடித் தற்கு  
வனை வரர் வெற்றியை பார்க்க வைத்து அதைப்  
பார்க்க? எதற்காக வந்தார் அவர்? தானு  
இருந்திருந்தால் இத்தனை நாட்கள் வராமல்  
இருந்ததற்குக் காரணம் கொட்டிப்பார்க்க.  
என்ன பதம் சொல்வார்? "மாமே. சிறை  
வாசம் செய்கிறார்கள். நம் குழப் பெருமைய  
வைக் காப்பாற்றத் தியாகம் செய்து சிறைத்  
தண்டனை பெற்ற அஞ்சலத் தந்தை நான்"  
என்று சொல்லுகிறார்?

உடத்தனையெல்லாம் அவர் கைற்றுவிட்  
பார். பதமநாயகியை தாக்கிப் பேசியிட  
பார். பதமர் கதிவை. பதமவைய  
மறைத்து விட்டது. இந்தப் பதமர் இந்தனை  
வாசலும் எங்கோ இருக்கிறார்? இன்று  
வெளியேருமேபோது பதிந்த பதமவையென்கிறது.  
அக்கரம் எழுந்தார். தாக்கம் பிடிக்காமல்  
தட்டினார்.

சற்று மேல் கிழித்து விட்டார் பார்த்த  
முதலியார் வரலும் இவ்வளவில் பதமவைய  
கவிவாக இருப்பதைக் கண்டார்.

கண்ணுக்குத்தான் பார்த்த கண்ணுக்கு  
தவறு. காதுக்கும் கண்டு. அது கத்தரத்ததிக  
காவெனிக் காவெனிக் தொக்கு தொக்கி அமைத்  
திக் சென்றது. ஓர் இடத்தில் நின்று. பம்  
வகைப் பூழ்செடியையும் பழ மரங்களையும்  
நிறுத்த தொட்டம் அது. கத்தரம் தொட்  
டத்துக்குள் நுழைத்து அதன் குழியே இருந்த  
மண்டபத்தை அடைந்தார். பால்கரை  
நித்திரங்கலும் கிதப்பங்கலும் அழகு செழிக்க  
அந்த மண்டபத்தில் திருவிழாச் சமையக்கி  
பெருமான் எழுந்திருக்கலானது. அப்போது  
தாதன்வரக் கச்சேரையும். நாட்டியமும்  
முழங்கும். காரோ கடி திரையும் அங்கே.  
காரண காலத்திற்குட அங்கு மண்டபத்  
தின் நித்திரங்கலும் கிதப்பங்கலும் குறையெருத்  
தும் பாரும். கத்தரம் கொட்டிக்குக்கிறார்.

ஆமாம். அவை எல்லாம் பார்த்து அது.  
அவர் மட்டும்தான் அதைக் கேட்டிருக்கிறார்?  
அவர் மட்டும்தான் அந்த திருத்தியத்தைப்  
பார்த்திருக்கிறார்? கத்தரம்தான் பார்த்த  
திருக்கிறார்!

அவர் இந்த மண்டபத்தில் முதன்முதல்த  
சத்தித்த போது அவர் தம்மை இழந்தார்.  
இரண்டாவது முறை சத்தித்தபோது அவன்  
கண்ண் இழந்தான். மூன்றாவது முறையில்  
இருங்குமே தங்களை இழந்தார்கள்.

கிதப்பங்கலும் நித்திரங்கலும் பால்க.  
அடியை. இங்கே; அவர்களைப் பார்த்து அது  
தப்பலாம் அருமையே. வேதனையால் துடித்தது.  
அங்கத்தான் இருக்க வேண்டும்.

கவிவி ஒரு தான் அவரை அதன் மண்ட  
பத்தில் பின்புறத் துறையில் மறைத்து  
கொண்டார் கொல்லும் நாதிநாபன் வத்  
தார் அப்போது. உருவாகக் இருந்தார்.  
"கத்தரி எங்கே காவே. நான் தனிவே  
வந்து விட்டாயே இங்கேயா? அங்கே கண்  
தண்டனை தரப் போகிறேன் உங்களுக்கு...  
ஒரு சத்திகை உருவாக இருக்கிறது. அங்க  
தான் கொல்லப் போகிறீர்கள். அதுதான்  
தண்டனை" என்று சொல்கிறார் அவர்.

"நீ சொன்ன விட்டாலும் உங்களுக்கு நான்  
ஒரு சத்திகை வானாரம் சொல்லத்தான்  
போகிறேன்.... அது என்னவென்று...."

அவர் குழப்பத்தரன் பதமநாயகர்.  
"தெரியும்காவே.... அதுவும் தீயம் அதைச்  
சொல்ல வேண்டாம். கத்தரி.... விவ  
சத்திகைக்கல் மனசோடு வே இருக்கவேண்  
டும். அதைச் சொன்னால் வார்த்தை எதிர்  
பட்டு அதன் அழகை கொட்டுப் போகும்"  
என்றார்.

"காவே அது எங்கேயும் தெரிந்தால்  
வேண்டும். பதமநாயகர்!"

"சொல்லாமல் கொள்ள முடியும்க  
கண்ணம்!"

"சொல்லாமலேயும் கண்ணம் கிழித்து  
கொண்டிருக்கிற போலி கிழித்தே. பதம  
நாயகர்.... தாக்கம் ஓர் அங்கு.... காவே  
எதுவும் தெரிவாது என்று நினைத்தேன்."

கத்தரி கிழித்தவாடு துறையை நாட்டியர்  
காவின் கண் கிழித்து கத்தரம். அவர்களை  
கிழித் துறையே கிழிப்பு!

என்னதான் அங்கேயு பார்த்த பார்  
வகைய வரல்கள் இவ்வளவு. பால்கவைய









இந்தியாவில் முதன் முதலாக  
டெலிவிஷன் மூலம் இந்தியன்  
ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் கதீட்ரல் காரி-  
யாலயத்தில் சில விநாடிக்ருள்  
உங்கள் காரில் இருந்தபடியே  
உங்கள் செக்கிற்கு பணம்  
பெறலாம். இதே மாதிரி பணமும்  
கட்டலாம்.



## இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமைக் காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2.

எம். வி.டி. ஒத்தாசை  
சென்னை

கே. எம். அலகம்பா  
மேனாசல் மானேஜர்

மவுண்ட் ரோடு



மாகவே இருக்கிறது. அது தெரியும். என் புத்தி செட்டிக்குத்தது. பத்மநாபனிடம் சிறிப் பாப்பிடுதேன். நானு என் கணவியை வந்து கொண்கிறேன். "அப்பா, நான் சொன்ன விஷயமாக இருக்கிறேன்" என்று... நல்லது. நான் புறப்பட்டுப் போகிறேன்" என்று எழுந்தார் கத்தரம்.

முதலியாரும் பிரேமத்துப் போனார். பேச நா எழுவியும், கத்தரம் ஒரு கணத்தில் உலர்ந்து தின்றுவிட்டாரே! இது எத்தியமென்று அவர் நம்பக் கூடவில்லை. மணித்துக்குமேன் மனம் எவ்வளவு இத்தனை வண்டியாகவே இதைவன் வாரி இறைத்திருக்கிறானே. அதுவும் நம்பக் கூடியதாக இல்லை. அந்த வண்டிச் சேர்க்கை உரிய நேரத்தில் கூடியும் கண்ணும் மனமும் பறி போகின்றன.

பத்மநாபனிடம் விடைபெற்ற கத்தரம் புறப்பட்டு விட்டார். விடிந்தபொழுது நல்ல பொழுதாகவே அமைந்த மழைக்காலம் தரம் கண்ட இந்த விஷயமே பிரமை நிராமய

மாட்டாய். உனக்கு அது உபாசனையாகப் படவாய். நாளை என்னைக் கண்டே பம்பு படுகிறேன்."

பத்மநாபன் மறுபடியும் சிரித்தார். "நான் திருடன். பத்மநாபா! உன் வீட்டில் கொன்ற மரக்க கந்தைகள். அது என்னை வாயமாக இருக்குமென்று..."

கத்தரம் முடிக்கவில்லை. அதற்குள் உட்புற மிருந்து கல்லாணியின் குரல் கச்செத்தாயினிச் செம்மீதே தோட்டத்தை உறுக்கிற்று. அடுத்த அவள் ஓடிவந்தாள். "அண்ணா, போய்விட்டே அம்மா!" என்று பதறினாள்.

"என்னமமா போய்விட்டது?" என்று கேட்டார் பத்மநாபன்.

"பத்தாய் பவுன் கச்செத்தி. அம்மா... கல் வண்டிதான் போய் சென்று போட்டாயே. அந்தக் கல்லி... ராத்திரி அழ்ந்தி ஜன்னலில் வைத்தேன்... என்னை உடம்பை புகுவிட்டது. நெஞ்சு துடிக்கிறது... மரவாழிய் போய் விட்டதே!" என்றால் கல்வாணி.

~~~~~

"போந்து மறந்து போய், உடம்பு ஒட்டாமலேயே ஒரு கண்ணைத் தயால் பெட்டிக்களுகே போட்டுட்டேன்!"

"அதுமேல் என்ன? இதை ஒரு பதிலைக்குக் கூட உடம்பை வாய்க்கப் பெட்டிக்களுகே போடு. அது ஒட்டிக்க ஒரு டம்ளர் தண்ணீரையும் கூற்றி விடு!"

~~~~~



முதலியாரும் எதிர்த்துக்கொண்ட பத்மநாபன், என்னைப் புறப்பட்டு விட்டார்.

ஆனால் அங்கே சேலும் எதிர்பாராத ஒரு விபர்த் குழந்தை அகலவா நின்றிருந்தது! பத்மநாபன் தோட்டத்தின் ரோஜாப் பதிலத்தின் அருகில் நின்றுகொண்டு, முதல் முதலாக அன்றுதான் மலரிந்த ஒற்றைப் பூமலர் பார்த்து. அது மலரிந்த அநியைத்தை விபத்து நின்ற காலம் கத்தரம் அங்கே போய்ச் சேர்ந்தார்.

"வாராங்கன்! என்னுள் பத்மநாபன். "நான் உன்னிடம் விடைபெற வந்திருக்கிறேன். பத்மநாபா... என்னை மனம் நோகும் போய்விட்டேன். என்னை மனமித்து விடப்பா, நான் இங்கே வந்திருக்கிறேன் கூடாது. வந்து ஒரு பெரிய பாசு காசியம் சென்று விட்டேன். அந்தக் கழுநாள் உடனே போவதாக வேண்டும்" என்றார் கத்தரம்.

பத்மநாபன் சிரித்தார். "இப்போ, பத்மநாபா. உனக்குத் தெரியாது. நீ என் பாவத்தில் கணத்தை உணர

பத்மநாபன் சிரித்தார். "ஏனோ அவர் இன்று எல்லாவற்றிற்குமே சிரித்தார்.

"சிரிக்காதே. அம்மா... என்னுள் பட படத்தான் அவன். பிறகு கத்தரத்தை வெறுப் போடு பார்த்தார். "ராத்திரி இங்கே வந்திருந்தது நீயேன்தானே?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்!" என்றார் கத்தரம்.

"எனக்குத் தெரியாது. என் நுகைப்பத் திருத்தாய் வந்திருக்கிறீர்கள் இப்போது... கதவுகளைத் திறந்து விடுத்தாய். கத்தன் சொல்வான்... அம்மா, ஏன் பெராமல் இருக்கிறாய்... கட்டி வைத்து உதைத்து என் என் நினைவைக் கொண்டு..."

"கல்வாணி!"

"கல்வாணி!" - பத்மநாபனின் சிரிப்பு மனத்து சேறும் பார்ப்பதற்கு நாலில்.

"கவிரைத் குதித்துத் தன்னை ஓடவா என்று மாரத்தால் நடக்காது இங்கே... காக்கிசுப் போனாலும் கர்மம் தொண்டியில் கிடையா இங்கே வந்துவா இருப்பது புத்தி?" என்றான் கல்வாணி.

பதமநாபனின் விழைவு சீவந்தன.  
 "போதும் உங்காணி, போதும். அவரைப்  
 பார்த்துத் திருடன் என்று சொன்னாடு...  
 இப்படித்தான் வாமமெல்லாம் பிறரைத்  
 துஷித்தே உன் வாதத்தைப் போக்கிவிட்-  
 டாய். உடம்பேற்றை பாசத்தால் நூலும்  
 பொறுதலும் பொறுத்தும் பொறுமைவை  
 இழந்து விட்டேன்" என்று.

சத்தரம் அலர்ந்து போனார்.

"அதே பாசத்தால்தான் நான் இந்தனை  
 காளமும் கம்பை இருத்தேன். இனிமைய்  
 அரை விதாய்கூட நான் இங்கே தங்கப்  
 போகவில்லை."

"உங்கவும் கூடாது. உடனே புறப்படு...  
 என்னென்ன உடைமையையோ எங்கையாவது  
 ஏழ் பெற்றது கொண்டு உன் வணக்கம் இங்  
 கிருேரு நீர்த்துக் கொண்டு போய்ச் சேர்...  
 வாரும் இனிமேல் எனக்கு அவசியமில்லை."

"நாங்கென்னாம் உங்களுக்கு எதற்கு?....  
 நான் கூடப் பிரத்தேயனே கவிர என்னை  
 உங்களுக்கு ஏதே பாசம்? சத்தரிதான் உங்களுக்கு  
 ஓரத்தி. அவன் பிச்சைதான் ஓரத்தி."

"ஐயாம், அதுதான். சத்தரிமையக் கட்டுறே  
 மென்ற ரவியை செய்கிறேன். அதை எடுத்துக்  
 கொண்டு உன் பிச்சைதான் எங்கேனா ஒடி  
 விட்டான்... இன்னவைய அழகான பிச்சையை  
 வளர்க்கத் தெரியாமல் வளர்த்துவிட்டு சத்த  
 ருக்கள் மேல் புகார் செய்ய வருகிறாய். பார்!"

"என் பிச்சைக்குத் திருட்டுப் பட்டம்  
 வேறே குட்டியாகி விட்டதா? நெருக்கி வாசம்  
 பண்ணியவனும் பெண்டாட்டியை வைத்  
 தும் பிழைக்கத் தெரியாதவனும் உன்னை  
 உங்களுக்கு என் பிச்சை திருடன்?"

பதமநாபன் அவனிடம் அதற்கு மேல் பேச  
 வில்லை. "சத்தரி! வளர்த்தவன் விட்ட அம்  
 மானி எப்போதறி விட்டு வான்" என்று.

கல்வாணி குமுறிக்கொண்டு விட்டாள்  
 சொன்னால், வாசம் அரை குமுறித்து. அவ  
 னுடைய பெட்டி படுக்கைகளைக்காணும் குழந்தை  
 கொண்டு வெளியே வந்து விழுந்தன.

சத்தரம் வருவித்தார். "பதமநாபன!  
 என்னை ஏன் வருகின்றீர்கள் என்று தடுத்தாய்  
 வன்பதை இப்போதுதான் புரிந்து கொண்  
 டேன். என்னைத் திருடன் என்றதான் என்  
 மொகும் சொல்வார்கள். இன்னமும் திராத  
 ஒரு அழகிய செவித் தவிச்செய்தவரான  
 தான்!... ராத்திரி தான் இங்கே வந்தபோது  
 எவ்வ நிறத்ததான் இருந்தது. நான் என  
 ருநிக் குதித்துத்தான் வந்தேன். அப்படியே  
 நான் திரும்பினேன்... கல்வாணி வாய்  
 சத்திவிப்பதில் தவறில்லை... நான் இங்கு  
 வந்திருக்கக் கூடாது. உன் வார்த்தையைப்  
 பற்றியதற்கு எனக்குத் தண்டனை தராமல்  
 உன் தன்மைப்படியே பாசத்துக்கொண்டாயிவ்.  
 இத்தர் பெரிய மனம் பாருக்கு வரும்?...  
 ஊரார் கொள்வதைக் கேட்டு என்னும்  
 புத்தி கெட்டிருக்கிறது. உன்னைச் சத்திவித்த  
 பாவம் என்னை விடாது. இப்படிப்பட்ட என்  
 குள்ளும் நானு திறமைமிகுப்பதே அமை  
 செய்த புண்ணியம்..." என்று.

பதமநாபன் நித்திரை!

"சத்தரிதான் என்மொகும் தெரிந்து  
 கொள்வதில்லை என்று நினைத்தேன்... பதம  
 நாபன், உன்னைவும் அவ்வாறு ஒருவரும் புரிந்து  
 கொள்ளவில்லை! சே! உன்மொகான அன்பு  
 வாரூக்குமே விஷமவதா?" என்று சத்தரம்.

"நான் விரைம்" என்றுக் கல்வாணி முகத்  
 தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

"போய் வான்..." என்று பதமநாபன்.  
 வந்தபு புறப்பட்டுவிட்டது.

"பதமநாபன்! அங்கேக் கூப்பிடுங்கள்.  
 எங்கேயோ உங்களுக்குள் பூசல் வேண்டாம்"  
 என்று சத்தரம்.

"இக்கே, சத்தரம், அவன் போகட்டும்.  
 அவரைப் பற்றிய அவரைப் போவதே  
 நல்லது. நான் வாரையும் தடுத்து நிறுத்தி  
 நல்லது செய்வ வண்ணுவது பிரமை. நல்ல  
 தும் கெட்டதும் உங்களுக்குத் தெரியும்.  
 தங்களுக்கு உதாமதான் உண்டு. ஆனால் அது  
 ஏன் உதாமதான் இன்னமும் இவ்வாறு இருக்க  
 வேண்டும்... பார்த்துப் போகும் வாழ்க்கையே  
 ஒரு வாதத்தினால். அதிலே நான் போக வேண்  
 டவ கூட வேறே. எனக்கு உன்னை காரியம்  
 வேறே. நீங்கள் போக வேண்டிய ஊர்,  
 உங்களை காரியம் வேறே. தவறு செய்து நீங்  
 களும் புறப்படுங்கள்."

"பதமநாபன், நீ சொன்னது போல்  
 வாழ்க்கை ஒரு வாதத்தினால்தான். சத்த பாத்  
 தினால்தான் ஒரு புண்ணிய வாதத்துக்கு இன்று  
 நான் வந்திருக்கிறேன். என் வாயும் தரிசித்து  
 விட்டேன். நான் வருகிறேன்."

பதமநாபன் இப்போது சிங்கக்கெல்லாம், அவர்  
 வந்தவரிருந்து இரண்டு கொண்டுக் கல்வாணி  
 விழுந்தது.

சத்தரிமார் அழைத்தார். அப்பவையே நேர  
 மும் அவர் வெளியேயே இருந்திருந்தார்.

பதமநாபன் புதிதாக வளர்த்த ஒன்றை  
 சொன்னவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.  
 மண்ணுக்குத், விதைக்குத் இத்தப் பூ இருந்த  
 தப்படி மலர்ந்தது? இத்தனை அழகும் இத்  
 தின் மணமும் இருந்து எப்படி வந்தது?  
 இத்தப் பூவைத் தவிர, சொல்லச் செய்யின்  
 இது பாசம்கலை முள்ளும் ஓரது தப்படி  
 விதைம்தான் உன்னன். ஆனால் பூ இருக்  
 கிறதே. இது போதும்.

சத்தரத்தை என்னி உன்னத அவர் பூநீத்.  
 தார் என்றே சொன்ன வேண்டும். அவருக்கும்  
 ஒருபை உன்னமகன் விளங்கினார்! அவரை  
 விளக்கிறது? சத்தரத்துக்கு? உன்னமகன்  
 தாமதமே தம்மை விளக்கிக் கொண்டான்.  
 அதற்கு முன்னர் எத்தனை அவஸ்தை!

இருவரும் தொடர்ந்ததைச் சத்தரி வந்தார்.  
 சத்தரிமார் போய்க்கிட்டு. பதமநாபனும் போ  
 ய்க்கிட்டு. ஆனால் பேசிக் கொண்டிட இருந்ததா  
 மொகிருத்தது.

கல்வாணி போய்க்கிட்டாள்! நானு போய்  
 விட்டாள்! சத்தரம் போய்க்கிட்டார்! நெரு  
 கும் ஓடி விட்டான்!

என்னரும் போகட்டும். சத்தரிமாரும்  
 புறப்பட்டார். அவரும் போகட்டும்!

பதமநாபன் தன்னை அங்கத்து விடை  
 சொடுத்தார். அங்கிருந்து விடை பெற்று  
 உன்னங்கள் தம் தம் வழிகளில் வாக்கி  
 வரவந்த தொடங்கித்தான். (தொதுவும்)



## ஒப்பனை

பாரதராட்டிக் மலர்க்கு கவி, மனித மூலத்திலிற்  
கவனாற்றினே மகத்தான பொன்னோடாக மிளிர்  
கிறது. கல்வியும் பாசறியிலும் தெரியின்றது நம்  
பழம்பெரும் கவிஞன் வினாவரும் காலக்கொடு  
கைமகனாயும் பருவமேதவ்களாயும் கடந்துமிடுகி,  
இன்று தேசப் பொருட்காட்சிசாலைகளிலே பாது  
காக்கப்பட்டுவரும் அப் பொக்கிஷங்கள், கற்ப  
னைச் சிறவுகந்த ஆக்கமூலத்திற்குக் கண்மூடான  
சான்றகனாக நின்று, நம்மைப் பெற்ற மக்கள்  
சமூகத்திற்கும் பெருமைதருகின்றன.

ஒப்பனை என்றொரு சிற்பம்: (11-ம் நூற்றாண்டில்)  
கோஜாநோர் சிற்ப மண்டலத்திலே கொழு  
விருக்கும் எழில்வடிவம்.

சிற்பக் களஞ்சியங்களுக்காக மட்டுமின்றி, கை  
வினைத் தொழில்களுக்காகவும் புலம்பெற்றிருக்  
கது பழங்கால பாரதாண்டு; செலவுக் கலை நியுன  
க்களும், சாயம் தேய்வத்தோரும், வரப்ப்படக்  
கம்மாளர்களும் அப் பழங்காலத்திலே எய்தி  
விருந்த கலைதேர்ச்சி என்றும் விபர்ப்புக்குரியது.  
தொழில் முன்னேற்ற யுகமாகிய இக்காலம், அப்  
பழங்காலத் தொழில்வல்லுனர்களின் பண்பாட்  
கடந்த தழுவும் சாயப்பூர், தற்கால எக்திர வசதி  
களின் உதவியால், மேத்தியிக்க செலவுகளையும்  
தூயிவகைகளையும் உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

கோடு போட்ட & கட்டம்போட்ட  
தூர்ட்டு  
வெண்ணிற & சாயம்தேய்த்த  
பாப்பின்  
ப்ரிண்டெட் ஸான் & லாவில்  
புட்டா-வினோ  
ஸர்ப்பாட்டைஸ் வேஷ்டி  
கேபர்ட்டன் - கோட்டியு



ராய்ப்பூர் மில்ஸ் அஹமதாபாத்



தேவநி, உள்மான் ரோடு முனையில் பள்ளி  
 விருத்த இறங்கி ரங்கநாதம் தெருவில் ஈரல்  
 உறிகள் வாய்க்கிக் கொண்டு ஒரு கையில்  
 கறிகாய்ப் பைவும் மற்றொரு கையில் பிளாஸ்  
 டிக் கடைபில் புத்தகங்கள், 1918-19-ஆம்  
 மற்றும் ஏதேனோ சாமான்செயுமாகத் தூக்க  
 முடியாமல் தூக்கிக் கொண்டு மாய்ப்பாற்  
 ஸ்டேஷன் நீர்ப் படியில் ஒரு பெருநூல்கடன்  
 ஏதிக் கொண்டிருந்தான். இன்னும் மாடிப்  
 படி ஏறி இறங்கி, மீள்கார சலீனின்  
 நெளியில் வேறு இடிபட வேண்டுமென்ற  
 திணைவிட ஆய்வு. எழுந்த டோலுதாய்  
 அம்மாவைக் கண்டான் ரோடு மருத்துக்  
 கடைபில் மாத்திரை வாய்க்கி கடி மயத்து  
 விட்டது திணைக்கு வந்தது. எதிரில்  
 இருந்த படிக்கட்டுகளில் மேல்நூக்க வாய்க்க  
 ஏறி அங்கப் பக்கம் இறங்குவதில் உள்ள  
 கிரமம் குறைவா, அவ்வது நீண்டுப் ரங்க  
 நாதம் தெருவைக் கடந்து உள்மான் ரோடு  
 மருத்துக் கடைக்கு நடப்பதில் உள்ள கிரமம்  
 குறைவா என்று ஒரு கணம் யோசித்தான்.

ஸ்டேஷன் படியேறிய பெண்ணை அவன்  
 சுற்றுத் தாமதமாகவேதான் கவனித்தான்.  
 பார்வை பட்ட கணத்தில் பாய்ப் கடத்த  
 பதற்றத்துடன் உடல் எய்யாமல் நிரோத்த  
 பற்றி எரியும் வேகத்தில் தன் திணை மறந்த  
 அணைக்கு, டாக்ஸியில் கொண்டு விட்டுப்  
 போன ஆண் பிள்ளையைக் கவனிக்கத்  
 தோன்றவில்லை. டாக்ஸியும் ஒரு வட்டம்  
 சுடித்துவிட்டுத் திரும்பி விட்டது.

டாக்ஸியிலிருந்து இறங்கிய ராதா,  
 அமைதியாகப் படி ஏறி, டிக்கட் கொடுக்கும்  
 இடத்துக்குச் சென்றாள். ஆண்கள் திரும்ப  
 "கீழ்" வரிசைக்கு எதிர்ப்புறத்தில், பெண்ணைப்  
 பிடிப்பின் பவனிவந்ததை இதற்கு மாத்திரம்  
 பவன்படுத்திக் கொண்டு மருதனிட் டிக்கட் வரங்  
 கில் சிங்கவறையையும் டிக்கட்டையும் கையிற்  
 போட்டு விட்டுத் திரும்பினாள். அப்போது  
 எதிரே வெற்றிலை விற்கும் கடைபில் குனிந்த  
 தலைபுடன் பேரம் பண்ணிக் கொண்டிருந்த  
 தேவநியைக் கவனித்துவிட்டு, "தேவநி..."  
 என்று உரக்க உரக்க திணைத்தவன், "தே..."

சாருங்கணி

# சீத்து விளக்கு

வ. சா. நாகராஜன்

இரு வெய்க்குறியும் இரு பெரும் பாறுங்கற்க  
 ணாகக் கழுத்தில் இறங்குவதை உணர்ந்து,  
 எதைச் செய்வது என்று தர்மானிக் முடி  
 யாமல் படிக்கட்டில் வெற்றிலை விற்கும் கடை  
 யில் கவனித்துத் தாண்டிப் பத்திரிகைகளில்  
 தலைப்புக்களப் படிக்கிற மாநிலியும் வெற்றிலை  
 வாய்க்கக் காத்திருக்கிற பாவுநியினராகப்  
 பைசாக்கி கீழே வைத்து விட்டுக் கிடைக்க  
 மூன்று நிமிஷ ஓய்வை அனுபவித்துக் கொண்  
 டிருந்தான்.

அப்போது வந்துத் தன்வி ஸ்டேஷனுள்  
 குழையும் அடுத்த வாகன் வருகில் வந்து  
 நின்று விட்டுக் கிளம்பிய டாக்ஸிக் கதவின்  
 "படர்" என்று ஒலி தேவநியின் கவனத்தைத்  
 திருப்பியது. டாக்ஸியிலிருந்து ஒர்  
 ஆணின் கை வெளியில் திணை, "டாட்டா"  
 காண்பிக்கவும் பாவுநியின் ஆட்டியைக்  
 கவனித்தான். நோர்ந்து பொலிசுத்த மனசை  
 மார்பைவிடவியை "சொல்லும்" குறைத்  
 திருத்ததாகக், டாக்ஸியிலிருந்து இறங்கி

புடவி உடைபட்டக் சுடித்துக் கொண்டு  
 திரும்பின. பார்த்த கணத்தில் கவனம் எழார்  
 தாதும் உயர்ந்ததுக் கொண்டு "தேவநி  
 கவனித்திருக்க மாட்டான்" என்று எதிரியத்  
 துடன், "தேவநி! ஏன் மேட் உனக்கு இன்  
 னறக்கு?" என்று குரலில் சாதாரணக்  
 குழிழை வரவழைத்துக் கொண்டு கேட்  
 டான் ராதா.

தான் வேறு மாநிலி கேட்ட வேண்டிய  
 சென்னையை ராதாநே தவிர்ப்பும் மாநிலிக்  
 கேட்டுத் திணையையும் ஒரு கணம் முன்னால்  
 ராதாவிடம் முகத்தில் ஓடி மறந்த கவனாத்  
 தையும் உணர்ந்த தேவநி, "மாநிலிப்பூ  
 ருக்குப் பொலிசுக் கிரேன், போகலாமா?"  
 என்று கூறி நக்க ஆரம்பித்தான். பிறகு,  
 "நீ எப்படி இங்கு மாம்புகத்தில் வந்து ரயில்  
 ஏறுகிறே?" என்று கேட்டான்.

என்னும் தெரிந்து கொண்டுதான் ஒன்றும்  
 தெரிவாதது மாநிலி இவன் கேட்கியுரோ  
 வும்பு சுத்தோர் டாக்ஸி ராதாவிடம் முகத்



“பெண்கள் காலிலையும் குத்து விளக்கு மாதிரி இருக்கிறார்கள்.  
அப்படிக்கொள்குள் என்ன தெரியுமா?...  
குத்துவிளக்கு மெழுகாக, அடக்கமாக, அழகமாக அழகாக எரிவது,  
குத்துவிளக்கு மந்திய மாதிரி மகிழ்வாயமா?...  
அப்படி எரிந்தால் அது அந்த என்னுள் ஒருவருடைய நெளம் மாட்டார்கள்....  
அதன் தீயில் தங்கள்னைத வெட்டி அழைத்து விடுவார்கள்....”



சிறப்புக்  
கதை

நீக் குடியை. அதுதான். "ஓ, இவன் கைவித்திருக்க மாட்டான்" என்ற கதையிதான். "பீச்சிமேதான் ரயில் ஏறினான். கோமதி இவனே, அவன் வந்தான். இரண்டு பேரும் இங்கே இறங்கி ஒரு டப் காப்பி குடித்துவிட்டு வந்தோம்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சமோதரின் கைவிடுதலை ஒரு கயமை காலத்தில் கொண்டு வந்த ஆரம்பித்தான். உதிகாப்பி கை சைவமரணமே தற்கு குடியாகவும் வந்தது.

"ஏதாவது தெளிவு இரு. பண்ணிவதாவது என்ன? இவ்வளவு உயர எதில்கு இருக்கும் கைடையின் கால்களும் மறந்து விடுவது இப்போது மறுபடியும் ஒரு தடவை உண்மையாக ரொட்டிக்குப் போகலாமா?" என்று அந்த துக் கொண்ட ராதாவின் குரலில், "நீ சொன்னதும் தான் போகத் தலாக்கினை" என்று அனுப்பத் தெரிந்தது.

"ஆமாம், ராதா! இவ்வளவு என்னு ரொம்பக் கிளப்பாக இருக்கு. மலிவாப்பி குடித்து வேறே போயிட்டு வந்தேன். நீ கொஞ்சம் போய் மரத்தினால்கள் வாங்கிக் கொண்டு வந்து விடு" என்று சொல்லித்தெளிவிக்கும் உதிகாப்பி கயமை காலத்தில் கொண்டான்.

"மலிவாப்பி" என்றுதான் ராதாவுக்கு வழக்கம் போல் அத்திற் பிட்டுக் கொண்டு வந்தது. "உங்களை யார் மலிவாப்பிக்குப் போகக் கொன்னது? எத்தனை தடவை பட்டாணம் உங்களுக்குப் பிட்டு வரது?" என்று சொல்லிவிட்டு, அவன் திரும்பி சங்கராதம் தெருவில் மருத்துக் கைடைய நோக்கி நடந்தான்.

ஒரே கணத்தில் குளமே மாறி. அத்திரத்தடங் பட்டாணம் கைகயை நீள்க் துச் சித்தித் கொண்ட தெயவி. அத்திது அவன் பாக்ஸிங் வந்து இருக்கிய கிளவு வந்ததும், "ராதாவா இப்படிச் செல்லிடுங்க? தன்னுடன் ஒரே வந்திரிப் பித்த கைகயா? வேட்டாம். மானம் எல்லாவதையும் துறந்து விட்டு..... ராதாவா? .. ராதாவா?" என்று மயங்கிக் கெடவில்லை திள்ளும்.

தினக்க தினக்கத் தெயவிக் தெருவ வந்தித்தது. "அவன் யாராக இருக்கும்? எத்தனை தாட்டணாக இப்படிக் கொண்டு விடுகிறான்? பீச் கட்டைகளில் ரயில் ஏற வேண்டிய ராதா எங்கே இவன் இவரைப் பார்த்து?" தெயவி கைகயைப் பிடித்துக் கொண்டு தன்னை மறந்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

தெயவியின் சித்திரம் வந்தது. ராதா காளுடனே டாக்ஸியில் வந்து இதன்னை மனாரத்தின் அம்மாவிடம் கொடுப்பதா வேண்டாமா? அம்மாவை இருக்கும் கைகயைக் இதை வேறு போட்டு அகல் இன்னும் வறத்து ஏடுக் கைகயை என்று குறம்பிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு வறியாக ராதா வந்து நேர்ந்தான்.

2

புல்லாவரம் கைடையில் இவ்வளவு தெரு குளம் திரும்பிவரும், ஆகக் கைப் போன போல்கள் இருட்டில் பிதலும் வராத கைகயை

குளி அம்மா கால்கள் காத்திக் கொண்டு நின்று தெரிந்தது. அம்மா கைப்பதற்கு முன்னாலேயே, "உங்களுக்கு மரத்தினால்கள் கொண்டு வந்து விட்டோம்மா. மலிவாப் பிடுக்கும் போயிருந்தேன். அத்திற் போய் போய் பண்ணிடுங்க. குரவிக் இருண்டு தாட்க காக உடம்பு சரியாக இல்லையாம். யாரித்து விட்டு வந்தேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு உண்மே துறந்துதான் தெயவி.

"ஆமாம். இவன் பெரிய டாக்டர். அத்திப் பெரியவர் சொல்லியதுப்போய்டுமே யோவ்" பார்த்து "கெட்டு" பண்ணி, மருத்து கழுதித் கொடுத்து விட்டு வந்து விட்டான்" என்று ராதா வந்திரத்தின் சொன்னதை அம்மாவும் தெயவியும் சட்டை செப்பலினை.

"என்ன உடம்பு? இப்போ எப்படி இருக்கிறது?" என்ற அம்மாவின் கேள்விக்கு, "இப்போ வேலை. தேற்று ராத்திரிதான் கொடுக்க கைகயாக இருந்ததாம்" என்ற தெயவி, கைகயை அப்படியே போட்டுவிட்டு, கைகட்டை காப்பிச் சைக்கோக் படுத்துக் கொண்டிருந்த அம்மாவின் அருகில் போய், "அம்மாடா!" என்று தனதரின் உட்கார்த்து கொண்டான்.

போன் வந்து உட்கார்த்ததையும் பார்த்ததும் மனல்க் வத்திதற் கைகயும் இன்னாமல் பெட்டாகிள் குறியிவிருத்த அம்மாவைப் பார்த்துப் பார்த்து தெயவிக் மனம் வந்தித்தது. அம்மா இவ்வளவு உடல் பண்ணத்திறு தும் மனத் தெயவியும் பதனறவும் ஆகை கையும் விடவில்லை. ஆனால் அம்மாவோ,

ஒருக் இரண்டு பெண்ணின் கைகயைப் பெய்து கொடுத்தது. அடுத்த வந்த கிடுகைக் கைகயைமாம் (ரோ ரொட்டிச் சுட்டிக்கு வரவு கைப்பது மாநிலி ஒக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு செல்லும் வறியும் திரும்பி அடைவாக மாப்பிச்சிக் கைகயின் மலிவாப்பிவர்கள்: அடுத்த உண் இரு பெண்ணை வந்தத் திரும்புவதற்கு இக்காத கைகயைமாம் வேலை என்று தெயவிய் அம்மாவ் நேர்ந்த தினை: இடைவிட இரத்தி கைகயை, உகைத்தின் வந்த கித்த கைகயையும் தெரிவாமல் கிளிக் கெட்ட, கைகயை என்ன இரண்டு பத்திரகலின் கித்த, மீள முடியாமல் அதன் கிளிகலாக கைகயை இருக்கிரண்டு கைகயைகள் என்ற கைகயைக் ஒக்க முகலிக் கொண்டு இப்போதுதான் பி. ஏ. வி. விறும் ஒன்பதாவதிறும் அமர்த்திடுக்கும் கைகயை - ஆகை குறியைப் பெருகைகள் கைகயை "கைகயை என்பது திரித்துப் பார்த்தாக் கைகயை" என்ற குடியைக் வரக் செய்து, கையகயை வின் கை தம்மடம் அதுதாமம் பார்த்துக் கொண்டு, தாழுண்டு தம் ஆயின் வேலைக் பெட்டா, கைகயைக் கைகயை என்று ஆக்கி விட்டன.

கைகயைத் தடுக்கு மேல் இருந்த போதி தும் தெயவியும் ராதாவும் கொண்டு கைப் இருந்தது. அத்தி தும்பது குளவிறும் அப்படி இப்படி என்று எப்படியோ பெய்தும் பிச்செப்படுத்து, அம்மா ஆயின் கைகள், ராதா ஆயின் கைகள் என்ற வரவு கைகயையும்



பெரிய  
கதை



அதனுடன் ஓட்டி மேலும் எதிர்பார்த்துக்  
கொட்டி வரவுகளுக்கும் வணக்கம் போட்டுப்  
பார்த்து அந்தத் தகவல்களில் நெகிழ்ச்சி  
கல்காணம் என்று ஏற்பாட்டின் முகம்  
அங்காங்கல் போல் பார்க்க வந்து ஒரு  
கேள்வியைச் சொல்ல வரவும் வரவுகளைத்  
தார்ப்பு, ஆற்றல் சொல்ல வரவாக நெகிழி  
யின் அமைதிதான் அழகியும் வந்து வந்தது  
போகிறதும் 'மெற்கொண்ட' நடந்த போகில்  
ஒர் ஆயிரம் ரூபாய்க்கு உதவத்தற்கொண்டது.  
"ஆர். ஆர்" ரூபாய்க்குக் கட்ட வேண்டி  
விட்டால், அப்படி எங்களை நான் போகும்

நான் சொல்வார்கள். மூத்த பிள்ளைகளுக்கு  
'ஆர்' ரூபாய் 'எட்டு' ரூபாய் என்று வந்த  
இடத்தில் வேறு விட்டு, இவ்வளவு மாத  
இரம் குறைந்தால் பிள்ளை இவ்வளவு வந்தது  
படுவான்....." என்று பிள்ளை விட்டுக்  
காசாகலில் பேசும் போய்க் கொண்  
டிருந்தது.

அப்பா பதில் சொல்கை தெரியாமல்  
கைவாய் பிளந்து கொண்டிருந்தார்.  
அம்மாதான் தாக்குப் பிடித்துக் கொண்  
டிருந்தான். "இவ்வளவுதான் வித்தியாசம்?  
இன்னும் எங்காவதோ வரும். தாக்கள்

திரைப்படம் துவங்கித் தெரிய மாட்டோம். அப்படிச் சேர்ந்து எங்களுக்குத் தெரியாது. அதை இரண்டு சொற்களில் சொல்கிறார்கள். இடங்களில் கேட்டுப் பார்ப்பதில் ..... எங்கள் சொல் அல்ல இதுதான் யாழ்ப்பாணம். சொல்கிறார்கள் பார்த்தவர்கள் எந்த விவரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

[illegible]

ராஜாநாயகம் மட்டத்தில் போக ஆரம்பித்திருந்த  
தொண்டினர், அம்மாவதுதான் தத்தவென்ற  
வெள்ளிதும் தேவவெள்ளி பார்த்து, வந்திருத்  
தான் மணிதாரைகள் 11-ம் திவ்யபாடம் பார்த்து  
மாநாடு வெகுத்து விட்டது. அப்போதே  
தான் பெண் இத்தனை வேளாகப் பெண்  
வந்தாள் பார்த்தாள். "அதுவும் திவ்யபாடம்"  
என்ற திருப்பெயர் அதுதான் தந்தாள். வந்தவர்கள்  
வந்ததற்குக் கண் "வந்த வேளா: வந்தவர்களை  
இப்போது மாநாடு இதுதான் பெண்வெள்ளி."

உய்யுண்டது இத்தகுமோ? என்று சொல்  
பவரும் சொல்லிக் கொள்ளி விட்டார்கள்.

[illegible]

தேவநெடுக்கு வேண்டிய  
உடனிலை. இந்தநிலை நாட்டினாரை இந்தநிலை  
ஆகிய பின்னாலுக்கு நடுவில் உட்கார்த்து  
கொள்வதால் அவருக்கு இது வரை எந்த  
விதமான பரிகாரத்திலும் தோல் தீயமில்லை,  
புழுத்த விட்டுக் கழுவா பந்தத்தால் வந்து  
கொண்டிருக்க வேண்டிய வயதில் பிரதத்  
விட்டியை அத்தியாவசியமாகத் தேவை என்று  
ஒன்று தங்கியே காசியாவதற்கு விட்டியி  
லிருப்பதையும், தங்கிய போக முடியாத  
கைகளால் வேண்டிய தாம்பரத்திலிருந்தும்  
எவ்வளவுதான் இருந்தும் மிகளாக காசியை ஏதே  
இருப்பது. தங்கியே காசியாவதால் என்ற  
அதில் கண்டியை அடைபடுவதையும் அந்த  
வேதிகையில் அங்கே பாஸ் உணர்ச்சியை  
ஒன்றாகக் கண்டியைவதையும் அவன் கண்டித்  
திருந்தான். தானும் தன்னுடன் வேறு வேர்  
வும் தோழிகளும் உணரும் உணர்வுதான் தன்  
கூடப் பிரதத் தங்கியுக்கும் இருக்கும் என்று  
தீவிரத்தோடு தெரிவித்து முகம் தான் மாறிய  
வீதி ஒரு ஆண்டுகளில் அவர்கள் காசியை கொண்டு  
வந்துவிட்ட தோழி தீவிரத்துக்கு வர, தங்கியே  
எதிர்ப்புள்ள ஆண்டுகளையே என்னுமிக்காத பயல்  
அது உணர்ச்சியால் பார்த்தான். தன்  
ஆயிரத்தம் ஒரேயன்று பெண்டுகள் பெண்டுகள்  
பெட்டுப் பட்டதனுடைய ஆண்டுகளில் பின்னால்கள்  
பெண்டுகளால் சம்பந்தப்படுத்தப்பட்டு அது  
பருவது தீவிரத்துக்கு வந்ததும், தன் தங்கியை  
கண்டிப் பதிலும் அப்படி தானே தீவிரம் காசி  
யை பெண்டுகள் புகையாடிகளை என்ற தீவிரத்தோடு  
தெரிவிக்க முடியவில்லை. அவருக்கும் காசியை  
வாங்கியதில் இருக்கவே பிடிக்கவில்லை. அது  
ஒரு சிறந்தபாடாக அவருக்குத் தென்றது.  
இந்தச் சிறந்தபாடுக்கு எப்படி விருப்பம்  
என்பதே போலது? விட்டுக்கொள்... ராதாஸயல்  
கொண்டுவந்து விட்டது யாழக இருந்தது?  
அவன் காசியாவதற்குத் தீவிரத்துக்கு  
இருந்தபடி ஆண்டுகளில் என்னுமிக்காத  
பாண்டுகளாக தீவிரத்து ஆண்டுகளில்  
பெண்டுகளாக இருக்க வேண்டும், மாதம்  
எவ்வளவுதான் இருந்தது. எதிர்ப்புள்ள காசியைப்  
புகையாடிகளை ஆண்டுகளில் தெரிவிக்க வேண்டும்





# ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் ரெ. 1)

(ரிஜிஸ்டர்டு)



உத்தம உதிரிவதையும், பொருளையும் தடுத்தே கொத்திற்கு வரு  
நிறத்தையும் பண்பண்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஓப்பற்ற உத்தம  
வதையி. பவ உவர்த்த மூயினைகளைக் கொண்டு தவாரிக்கப்பட்டது.  
ஏரிக்குக் குளிர்த்தி வயிற்று, குராக சக்தியை அதிகரித்து, உண்  
வரிக்கையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தவிவலியையும் போக்கி நிம்மதி  
வாழ் நித்திரையை அளிக்கிறது.

**யோகாசனப் படம்**

எக்கல் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாற ஆசனங்களை முறையடி  
செய்து வந்தால் தீவகம் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமான வாழ்விடும்.

விலை ரூ. 3/- (தபால் செலவு உள்பட)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ : 25, வாழலிவரம் நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் - 3



**பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு**

**பிரைவேட் லிமிடெட்**

"பாலுஸேரி பிங்குன்"

பெரிங்குன்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி

தபால் பெட்டி நெ. 414

ம த ரு ல் - 5

தந்தி : EVERMANS

பெண் : 85634

மதராஸ் பெய்லி 1961 ஆக்டோபர் மீதமுள்ள ரெக்டர் தத்தவர்க்கு  
(மதராஸ் ஆக்ட் நெ. 24 ல் 1961)

குறுகிய காலம் சீட்டுகள்

**26 மாதங்கள்**

**35 அங்கத்தினர்கள்**

வகுப்பு	மாநில சந்தை	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாநில சந்தை	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

**40 மாதங்கள்**

தீவக காலம் சீட்டுகள்

**அங்கத்தினர்கள்**

வகுப்பு	மாநில சந்தை	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-

சேரும் குறுக்கிய விலைகளை எங்கள் விநியோக ஆலையிலும்

விநியோக : புது டி.கே. - பன்னாய் - பெங்களூர் - கங்கோ

**எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை**



## வெண்ணெய்க்

## கோபுரம்



பிராங்க நாட்டில் நடப்பதேம் ஐ  
லுவன் என்பது இடத்தில் கமார் சிறி  
ஆண்டுகளுக்கு முன் தேவாலயம் ஒன்று  
கட்ட ஆரம்பித்தார்கள். வேலை நடந்து  
கொண்டிருந்தபொழுதுதான் அனாதர்  
பூர்த்தி செரியப் படி ஆண்டுகள் 15-க்கு  
மேல் என்பதும் அதற்குப் போதிய பண  
வசதி இல்லாமையு என்பதும் தெரிய  
வந்தன. அதனால் மனம் ஓடித்துவோர்  
அந்த வேலையை இடைவெளி அப்படியே  
திறுத்தி விட்டார்கள். பூரணாங்கமாகச்  
செய்ய பணிகள் மட்டுமே நின்றவேறி  
யிருந்தன.

ஆண்டுகள் அபரிந்து விட்டுவிட்ட  
இந்த யா' செய்ததை நினைவென்ற நவன்  
மாதிரிகள் கொரிந்தெழுந்தார்கள். ஒரு  
நாள் அவர்கள் கூட்டமாகக் கூடி,  
இயாகம் செவ்வடி சங்கல்யம் எடுத்துக்  
கொண்டார்கள். தேவாலயம் கட்டி  
முடிக்கப்படுமவரை யாரும் வெண்ணெய்  
யாங்குவது இல்லை என்பதுதான் இந்  
தப் பிரதிக்கை. வெண்ணெய் யாங்  
கும் பணத்தை இந்தப் புனித பணிக்  
கென்று தயிரிய ஒதுக்கி வைத்தார்கள்.  
ஆரம்பத்தில் பால் பண்டங்களைக்கொண்டு  
இதைப் பரிசுதித்தார்கள். 'வெண்ணெய்  
யாங்கும் பணம் எவ்வளவு கொடுத்துவிட்டப்  
போகிறது.' என்று பேசினார்கள்.  
ஆனால் பண்டங்கள் தங்கவது உறுதியில்  
விடப் பிடிவாக இருந்தார்கள்.

அதன் பின்னர் துந்தித் ஆண்டுகளில்  
தெரிந்து விட்டது. அழகான கோபுரத்  
துன் தேவாலயம் கம்பிரமாக எழுந்து  
நின்றது. அனாதர் பார்த்துப் பிரமித்த  
மக்கள் அவ்வு முகம் இதை 'வெண்  
நெய்க் கோபுரம்' என்று அழைக்க  
வாழ்க்கை.

— கு. முத்துக்கனத்தி

ஆறுமுக நான். ஐந்து அபக்கப் பத்து  
நிலைகள் இருக்கப்பெய்தி ராசா வெளியில்  
வருவதைக் கவனித்த தேவன் தம் பக்கம்  
போன டாக்ஸிஸைக் கப்பிட்டு நிறுத்தி ராசிக்  
கொண்டான். வெளியில் வைத்து போல்  
எதிர்ப்புறம் ஒரு டாக்ஸி வந்து நிற்க. ராசா  
ஒரேகொள்ள அது நகர்ந்தது. தாய் ஏதில  
டாக்ஸிஸிடம் தேவன் அந்த டாக்ஸிஸின் பின்  
ஒரு கொக்க கொள்ளான். தேவனின்  
டாக்ஸி முறைவர் எல்லாம் தெரிந்துகொண்ட  
பாலகியைப் பறிவே போனமல் மூன் பக்கத்து  
டாக்ஸிஸைப் பின் தொடர்ந்தான். தேவ  
னின் டாக்ஸி எதற்கு எதிர்ப்பு எதற்கு பக்கம்  
போகிறது என்ற நிலைவே எழுகின்றது. அவன்  
கண்ணாட்டும் மனக்கூறும் தெரிந்துதெல்லாம்  
மறப்பக்கத்து டாக்ஸிஸும், அதனால் மூன்  
பக்கத்து டாக்ஸிஸும் பின் டாக்ஸிஸும் கட்ட  
காந்தித்திருந்த இரு உருவங்களும் தான்.

ஒரு குறுக்கத்தில் காள் நின்றுதும் தேவன்  
தன் நினைவுக்கு வந்து வெளியில் பார்த்தான்.  
அந்த இடம் வெண்ணெய்க் கோபுரம் ஆரம்பம்  
என்பதை உணர்ந்தான். மூன்றாம் நாளும்  
டாக்ஸிஸிலிருந்து இறங்கி ராசாவுக்கும் அந்த  
ஆண்டுகளிலும் எதிரிலிருந்து பூங்காவுக்கும்  
நுழைவதைக் கண்டான். தானும் இங்குநின்ற  
இடங்களுக்கு மாநில டாக்ஸிஸ்காரர்களுக்கிடையே  
சுபாசியைக் கொடுத்துவிட்டு அவர்களுடைய  
பின்னொருபுறம். அவளுக்கு ஒரு மயக்க  
நிலை. அந்த நிலை ஏதோ கவனம் தொடர்ச்சி  
மாநிலத் தொன்றிவெளவற்றி தெரிந்த நடப்ப  
தானவே தொன்றியது.

பூங்காவிலுள்ள நுழைந்த தேவன் சிறிது  
தூரம் நடந்து பாரங்குகள் மனையில் தன்  
யிருந்த பொருளில் கட்டகாந்திருந்த அந்த  
ஆண்டுகளில் மூகத்தை எட்டி நின்று  
பார்த்தான்.

பார்த்த உணர்வு அவன் மூளையைத் தாக்க  
விய அந்தக் கவனத்தில்—தன் உடல், உணர்வு,  
கவனம் யாவும் வந்த கவனத்தில் போய்ந்த  
நின்ற மாநிலத் தாந்தி எதிரும் வேகத்தில்  
நினைவதை உணர்ந்தான்.

அந்த ஆண்மகன்.—

எதற்குமே கவலைபோ, எத்தொறுமோ  
பட முடிவாய்மல் போயியானிட்ட தந்தை  
யின் மனதில் ஒரு தனி உணர்வாக வந்த  
புறம்; கஷ்டம், துக்கம் என்ற இரு  
கடையே மாநில மாநில அதுவகத்துக் கொண்  
டிருந்த அம்மாவின் நினைவுகளில் ஒரு தனி  
நிம்மதி உண்டாகும்; பட்டபலவென்று எதி  
றும் திராசும், கோமுக இவ்வாய்மல் பறக்கும்  
பாசாவுக்கும் பொறுப்பு என்ற ஒன்றை எதிர்  
பிராக்கக் கூடிய காயம் வரும்—அனை எல்லா  
வற்றுக்கும் இதுதான் ஆரம்பம் என்ற ஒரே  
நிலையில் எந்த ஆண்டுகள் தங்கக் கைதாக்கி  
விடுவான் என்று நினைத்து அவன் கால்களில்  
விழுந்து கவனம், தனித்து, ஒரு நிம்மதிவோ  
அந்தப் பாசை—

எதற்குப் பாசையின் கண்ணுக்குத் திராசை  
குத்துமற்ற ஒரு பெண்ணின் திறையை விட  
பூர் ஆற்றம் சூபாய்க் கவித தொட்டான்  
திறை அதிகமாகத் தெரிந்ததோ.—



அபித அயன் தான்!  
தெய்வியான கழுக்கம்  
பொய் தன் உணர்ச்சி  
களைக் கட்டுப்படுத்திக்  
கொண்டு, அடுத்தபடி  
பொய்யை செய்கை கடிப்ப  
நிதானம் ஏற்பட்டிருந்தது.  
தன் நினைவிழந்து, நினைவு  
கிழந்து, மீண்டும்  
மெய்னைட்டு ரோடு  
முனைக்கு வந்து, ஏதிர்ப்  
பட்ட டாக்ஸியில் ஏறி  
ஸ்டேஷனுக்கு வந்து  
ரயில் ஏறி, நினைவு கடிப்ப  
காமல் பஸ்ஸாவரத்தில்  
இறங்கித் தரையின்மேல்  
நினைத்து விட்டுக்கு ஒரு  
காத்தபொது.

அம்மா ஒரு கையில்  
கடித்ததுடன் பதில்  
காத்ததுக் கொண்டு  
தின்னாள்.

அம்மா அப்பா என்று  
தன்னை மீறி வரும் துரைய  
அடக்க வனகப்படுமா மல்  
ஒடிவந்த தெயவி அம்மா  
வைக்கண்டதும் அடக்கி  
விட்டாள்.

சாதாரண நாட்கள்  
எனக் இருக்கிறதற்குக்  
தெய்வியல் கவரத்தையே  
அம்மா புரிந்து கொண்  
டிருப்பாள். ஆனால்  
அம்மா இருந்த மன  
நிலையில் இன்று தெயவி  
யின் நிலையைப் பற்றி  
நினைக்க அவளுக்கு நேர  
மில்லை. கடித்ததைத்  
நினைவு அம்மையின்  
தெய்வியை கேட்டாள்:  
"என்ன கடிதா க,  
அம்மா? நியை சொல்லி  
விடு."

அம்மா சொன்னாள்:  
"மணி போட்டிருக்கி  
றும், ஜாக்கத்துக்குக்  
கூசைப் பிரசவம் ஏறி  
பட்டு ஆஸ்பத்திரியில்  
இருக்கிறோம். உன்னை  
யாவது சாதாரணமாக  
வது இன்னொரு ராத்  
திரி விளம்பி ராத்  
தொய்வி எழுதி விடுக்  
கிருள்."

சித்தியின் காலுக்குப்  
பொருவாய் என்று  
நினைத்ததும் தெயவிக்கு  
ஒரே கணத்தில் குதூ  
கலம் எழுந்தது. அம்மா  
அவன் கட்டப் பிறந்த  
ஜாக்கம் சித்தியின் கிரா  
மம், தெயவிக்கும் ராதா



அக்கும் சாஷ் ரீர்,  
சாஷ், நல்லமம் வல்  
காரம் சேர்ந்த இடம்.  
நயை வசதி படைத்ததும்  
பெண் இயலாகக் குறை  
படைத்த சித்திக்ருத்  
தெய்வியிடமும் ராதா  
விடமும் சேர்ந்தாள்.

தன் நினைவுக்கு விட்ட  
தெயவி சொன்னாள்:  
"என்னுள் இன்னொருக்குக்  
விளம்ப முடியாது.  
அம்மா, ஆபீஸில் அப்  
படி பேசுவே. ராதா தான்  
பொருத்தும், அவர்தான்  
விளம்போடப் பொருத்தாக  
ஒரு பாசமாகக் கொண்  
கிக்கொண்டிருந்தாள்."

"அப்பா ஒருத்தி இன்  
னெக்கு ராத்திரியே  
விளம்பினாள். கடிதா  
வைக்கப் பாருங்கள்..."

ராதாவுக்கு வந்து  
சேர்ந்தாள், அவனைப்  
பார்த்த கணத்தில் தெய  
விக்கு காரியத்தில் ஏறி  
சில் நிற்கும் கணவரவு  
எழுந்தது. அவன் இன்று  
ராத்திரி கைக்குக்  
பொய்விட்டப் பொருத்தும்  
மயமுறியைத் தாந்தாய்க்  
காத்தியாக எழுந்தது.

ஆனால் ராதாவோ  
உடனேயே காலுக்குக்  
விளம்பக் கம்மதிக்க  
வில்லை. முக்கியமான  
சில வேலைகளை முடித்துக்  
கொண்டு இரண்டு நாட்  
களில் விளம்புதற்காகக்  
கொய்க்கப் பார்த்தாள்.  
எப்படியோ அவனைச்  
சமாதானப் படுத்தி  
அன்று இரவே விளம்பும்  
படியாகச் செய்தாள்.  
ஒன்பதரை மணி ரயி  
னுக்கு அப்பாலின் துறை  
வுடன் தெயவிபுன் எழும்  
பூர் ஸ்டேஷனுக்குப்  
போனாள்.

ராதா விளம்பப் பத்து  
நிமிஷங்கள் இருக்கும்  
போதுதான் அவர் க  
ளால் எழும்பூர் ஸ்டேஷ  
னுக்கு வர முடிந்தது.  
ராதாவைப் பெண்கள்  
வண்டியில் ஏற்றிவிட்டு  
விட்டு அப்பா டிக்கட்  
வாங்கி வர வேளையில்  
செய்தார். அப்பொழுது  
தான் ராதா தன்னைத்  
தனியாக அகப்பட்டுக்  
கொண்டதால் காவல்

பாண்டிஸ் கோல்ட் கிரீம் கீது  
சுனினி நம்பிக்கை வைத்தாள்,  
எல்லா பணம் பெற்றாள்

7 நாட்களில்

கண்ணாடிக்

கள்ளம்,

கண்டோர்

வியக்கும்

மாசுமறுவற்ற

சருமம்

எனக்குத் தவிரவாரும் ஆகாதே என்ற மனம்  
புதுவகிசென் ... எனக்குத் தவிரவாரும் ஆகாதே  
என்று என்னைக்காவோ சொல்லிட்டது. சி?னாவிக்  
கின் திருமணங்களுக்குச் சென்றால் ஒரு ஆறுதல்  
விட்டது. மன திறை ஆவாங்கிக்கொடுத்த புகழம்!



நாட்டிலுள்ள முதல்தரத்தையுடைய கோபு  
திரை புகழ்ப்பாடு எழுந்தது. அவர்களுள் கிரீம்  
புகழ் அல்லது அகலகது விடாகும் அருகை  
கொளியுறத் விடுவதறு. மேலும், எழுந்ததை  
மிருதுவாவி வரட்கை ஏழ்க்கிறது.



"7 நாட்களில் எழில்

பேறலாம்" என்ற இலவச

புத்தகத்தைப் பெற

தயவுசெய்து, 15 ரூபாய் கட்டவும். இன்றே எழுதுங்கள்

INT. P-4507





“அவர் சொல்கிறதான் என்னுக்கு தெரிய வேண்டும் என்று இல்லை. நானே எல்லாம் தெரிந்து கொண்டுமே...”

“அவருக்கு தெரியுமா?... அப்போ... நான் எடுத்துக் கொண்ட முதல் ஒரு வேலை தவறாக இருக்கலாம்... ஆனால் நீங்கள் எல்லாம் விட்டால் இருக்கும் பெண்களாக இல்லாமல் வேலிக்காக வெளியில் வந்து பெண்களாக...”

அந்த வார்த்தை தெவனிக் கு வேம்பாகக் கூத்திறா அந்த வார்த்தையை அவன் சொல்லிவிட்டான். தெவனி சிறிதளவுத்தான்.

“நாங்கள் வேலிக்கு வந்துவிட்டோம் வேட்டை, மாணம் எவ்வளவுதான் துருத்து விட்டு, நீங்கள் எல்லாம் பாரிக் என்றால் பாரிக்குத் தரிக் என்றால் பிச்சுக்கு, சிவிமா என்றால் சிவிமாவுக்கு என்று கூடக் கூடல் துருது துருது வேலி என்று சொல்வதையப் போர்த்திக் கொண்டு விட்டோம். அது நானே உங்கள் தீவினா? அது இல்லை. இப்போதான் சொல்லுகிறேன். நாங்கள் வேலிக்கு வந்து சிறப்பு உங்களைப் போலோத்தவர்களுடன் சேர்ந்தோம் கொண்டாட்போ அம் என்று நாங்கள் ஏதோ தவிர்ந்திருந்து நிற்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால்தான் இல்லை. தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அழகத்தில் வேர் மாட்டிவிட்ட கிழிப் போன்ற பழக்கத்தை விட்டுவிடத் தைவியம் இன்னாத உங்களைப் போன்ற வேலோக்களாகத்தான் நாங்கள் தானாக அகப்பிள்ளைகளுக்கு நடுவில் எங்கள் கருவ அட்டைகள், கை அட்டைகள், கை அட்டைகள் என்று போட்படும் நினைவும்

ராஜாணம் போல் மூன்று தேரிலாதவர்களுடன் பாக்ஸில் போரிக் சத்தி சிவிக் கு நினைவும் திறநிலும். மனம் என்று ஏதாவது இருந்தால் போலிசு செய்து பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். மற்றபடி இனிமேல் ராஜாணம் கூப்பிட்டால் ராஜா தேவனியைக் கூப்பிட்டால் தெவனி-இப்படி எல்லாருமே ஒரு வருவார்க்கு மயந்து நினைக்க வேண்டாம். இனிமேல் ராஜாணம் தனிவாகச் சத்திக்க முயன்றால் வேலிக்குக் கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கச் செய்யுங்கள். தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இதை சொல்லி விட்டுப் போகத்தான் வந்தேன். அவ்வளவுதான்!” அவன் மூத்தத்தக்கடப் பாரிக்காமல் தெவனிக் குநிலைக்கு வேலிப்பெருந்து.

மனம் பெரு தெவனியை வானம் போல் இருந்த அவன் மனத்தில் ஒரு தெவனி பிறந்தது. தன்னைப்போல் பார்த்துத் திட்டு வந்ததில் ஒரு மூன்றுதான் மனிதனைப் பார்த்து அத்திரம் தீரக் கொட்டுவது கையமாக இருந்தது. இவிக் கூப்பிட்டு. ராஜா விடம் அம்மதியாகவே சொல்லலாம். அம்ம விடம் கூடக் கொல்லலாம்.

இரவு சமீப பிரயாணம் தெவனிக் கு நினைவாக இருந்தது.

5

நினைவிலிருந்து இவ்விதம் மனிதனை வேலி தெவனிக் கு சற்று ஏமாற்றமாக இருந்தது. அது ராஜா மூத்த தான் இரவே தன் தன்னை விடைத்தென்ற அவர்களுடன் செல்

“உள்ளிடம் மிகச்சிறியதாக இருப்பதை உணர்ந்து அதிர் மிகச் சிறந்தது உணர்ந்து இருப்பி வரும்” என்ற சொல் வேள் வாகையக் கொண்ட பன்னியில், அந்த மாணவன் படித்துத் தெரிவான். அச்சிற வன் ஒன்பது வயதில் செய்த வேலை: டெக்கான் நகர கலூன் ஒன்றில் காலனி துண்டிப்பது!

அதன் பின்னர் பதினாறு வயதில் உலர்நிலைப் பன்னியில் தெர்வு பெற்று பின் ஈரில் அமைக்கும் தொழிலாளர் குழுவில் பணி செய்வதில் ஈடுபட்டும் கைவிட்டதில் தெரிந்துக் கொண்டே கவிப்பொன்றியா வந்து சேர்ந்தான். வழியில் விடைத்த வேலிக்கை வெல் வாம் செய்தான்.

இது மட்டுமா? இல்லை. அச்சிறவன் செய்த வேலிக்கைப் பட்டியல் வரைத் தது. விட்ட இவர்களுடன் வேலி, மேட்ட பாரி வண்டி கருவதல், தோட்டத்தில் அடுகிடு வேலிக்கை... இப்படியிப் பல வேலிக்கைச் செய்து கொண்டே... கவி சற்று



வந்தான். தகுந்த கவி இன்ன அடியக் வாழ்க்கையில் மூன்று நேர முடியாது என்பதை உணர்ந் திருந்தான். அந்த வக்கம் குறைவான மாணவன், அப்படி யும் எழுதலில் பற்றாக்குறை.

ஒன்று நேர வாலிற் காப் போன். சி' குக்கு விடு ஏறி

சிற்பும் சிற்பிவாணன், கல்லூரித் தன்னைக்குக் காலிவதிகி—இப்படியிப் பல விதமாகவும் பணிபுரற்றி. தன் இரு பத்து இரண்டாவது வயதில் சிற்பிவா னத்திலும் சி. என்.சி. பட்டம் பெற்றுள் அந்த மாணவன்.

வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் அம் குவம் அங்குலமாக வெற்றி பெற்ற அந்த மாணவன் வாரி தெரிவுமா?

அமெரிக்காவின் முப்பத்தி ஆறுவது துருதிப்பொக இன்று பதவி வகிக்கும் கிண்டல் கேள்வ ஜாக்கன் அவர்களுடன்!

—ஆதாரம்: ‘அமெரிக்க துருதிப்பதி’ தகவல்: ஏ. கவாமிதாதன்

வாழ்க்கையில் வெற்றி!

கொடுத்த திருப்பிகிட்டால் எவ்வதற்காம். நான் வேலை அல்ல நமது நாள் எந்தித்து விட்டு வந்தது தங்கநாகப் போய்விட்டது. இவ்வாறிட்டால் இப்போது ராஜாஸையும் பார்க்க முடியாத நிலையில் மிகவும் சிரம மாயிடுவதால் என்ன தேவடி நினைத்துக் கொண்டால்.

விராமமாதந்திர்தான் எவ்வளவு தீயவன்! காலியேனியன் தெளிந்த திரோட்டத்தில் அழிந்து ஒளித்தெழுளாம். ஆயின்கூடப் போக வேண்டும் என்ற அவரத்தின் சரத் தீயவை அப்படியே பீனலிக் கொண்டு விளம்ப வேண்டாம். எதிருமே ஒரு பர வரப்போ அவரமோ இல்லை. எதிர்வாழ்வா துறு விராம், இருவது விராம் என்னு மெனிய பெயரில் காங்கி ஒரு எதிர்க்குக்கடக் காலுது கெட்டம் இல்லை. கடை கடை வாக வயல் கண்களிலிருந்து ஆட்கள் கொண்டு வரும் எதிர்வாழ் வகவகலிக் கைதத் தையப்பது என்று புரியாத தவிப்பும், பீதபலிக் ஒரு கவலை இவ்வாறும் வளர்வதில் ஓடி ஆடித் தாவவும் அவையிதும், கோரலிக் ஆளுதல்க் குத்து விளக்கில் ஆடாத அவரமாத னோடுவிக் புரவகை புரையும் அம்பிகையின் எதிர்விக் திரும்பும் தீயம்பியும் சேர்த்து விராம வாரம் தேவடிக் கொர்க்கவாரமாத இருத் தது. மாரிய வேல்களில் அலகிவப் பார்த்துப் போ வரும் விரமப் போவாம் அவும் கொல்கலிக் எ.த்திரோவிக் மார்க்கிலும் எவ்வதிலும் அவரிக் பிதோ ஒரு பெரிய அத்தமதுக்குக் கொத்தி வகத்து ஆ'வேந்து வாரி நிவந்து உவந்தபடி அவரது ஒரு கொத்துக்குக் வாத திருத்தாரகம்.

நீடு மாதம் ஒரு ஒளித்தது. பீனலும் கொல்கலிக் திருப்பியதும் பழைய ஆயின் காந்தகை முகம்கட ஒரு மாத மாதவதிலும் எதும் புதுவகையாகவெ விருத்தது.

நான்வந்தது நாட்கள் அழித்து ஒரு நாள் எவ்வளவாகத் தேவடி விட்டுக்குத் திருப்பி யத்து அம்மா கொடுத்த புயலிக் எவப் பீட்டி விட்டு கொட்டி மாதக்குப் போய் 'அப்பாடா' என்று உட்டகார்த்தாம். பிதே தேவம் அழித்து மாதக்கு வந்த ராதாவை அவன் மார்த்தும் கலியப்பாறும் அதன் பனதும் எவையும் போலும் கவலிகிருத்த பதத் கைதப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததாம். அப் போது ராதா தங்கியே உற்று தேவடிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து, கிளித்து மாரித் தவறுக்கு ராதானிக் மாரிகை மரித்திரமக இருத்தது. நெரு தேயும் அவன் போலிகில். கை-லிக் திருமென்று ராதா கேட்டாள். "நான் வலுக்குப் போயிருந்த போது அவ் உலகிக் தவிவாகச் சந்தித்தாரா?"

தேவடிக் முதலிக் துக்கியாசிய் போட் டது. "யார், ராதா? என்ன இது?" என்று வியப்புடன் கேட்டாள்.

"யார் என்று உங்களுக்கு தெரியாதா? இந்தா!" என்று கொங்கி ஒரு கப்பாமைப் பத்திரிகையைத் தேவடிகிடம் எடுத்துக் கொடுத்ததாம் அவள்.

"ஊறுமடப் பத்திரிகை இது?" என்று கொங்கிக் கொங்கே அதன் பிந்தத் தேவடி, மகமகம் பெவரைப் பார்த்து விட்டு ராதாவை நிரிந்து தேவடிலும், அதற்க் கலாத்திக் அவன் கங்கலிக் கொல்கலிக் கலாத்திக் ஆத்திரமோ, கோவலோ என்று கொங்க முடிவாகியும்.

கொங்கமாத திரந்த தேவடிகிடம், சாதாமே பீனலும் கேட்டாள். "அவர் கலகிக் சந்தித்தாரா?"

தேவடிக் இப்போது தன் தங்கியோ தங்கிக் குறுக்கு விசாரணை கொண்டதுப் பார்த்து எரிசெல் வந்தது. "உம்" என்றாள்.

"தீ அவரை எங்கே பார்த்தாய்? என்ன கொங்கலும்?"

"நான் அவரைப் பார்த்த கிலும். காரித் துப்பியேன். ராதா, கங்கிடம் தான் நிரத் தவாரகம் இல்லை. கங்கிக் அவரதும் பிடித்திருந்தது எவ்வுக் அவருடன் கங்கி யடி. காரிக் கத்தபாடிக் எவ்வு எவ்வகிக் கொவ்வாரே! தம் கரும்கம் அவ்வகை தேவ்வமாத குரும்கம் இல்லை. தெரித்தாரா?"

"தேவடி—"

"முதலிக் தான். பிறகு நீ தீ கலிக் இலகா விட்டால் மறுபடியும் தான். இவ்வு கொடு கொடு கிடைக்கா விட்டால் வேறு எவ்வகை கருத்தி! இப்போளது கேட்டுநிலும். எவ்வகை எவ்வகம் தெரியும். முகலிக் தெரியாத ஆவ் பீனலி ஒருவருடன் ஒரே டாக்கிலிய் கொடு கங்கிக் அவ்வளவாக இல்லை? அவரிக் தவிவாகப் பாரக்கிக் எதிர்க்கும் கொல்கலிக் தன் மனதில் உடம்பும் துடிக்க கிலும்?"

"தேவடி—"

"கொளும் ராதா! இவதப் பத்தி இவ்வ தும் உவ்வுடன் தான் நிரத் தவாரகம் இல்லை. ஒரு கலியாகக் கங்கலாவிக் எவ்வு ஆடு அவன் புதித்தான் இந்நா மார ராதா, ஏதோ இவ்வகை கொடுமை என்று ஒன்று தங்கமெனியார் கொல்கலிக் நிரித் விட்டா விட்டு வெல்கியே போகச் செங்கிருக்கிறது. எவ்வகையும் அவ்வளவையும் தன் கலிகைச் செங்கு விடாதே ராதா...."

இவ்வகையே கங்கலிக் கங்கலிக் தவ்வகை சித்தி நேரம் உட்டகார்த்திருத்தனர். மாத தான் மறுபடியும் குரப்பித்தாம். "தீ ஒவ்வாறையும் புதித்துகொண்ட கிலும், தேவடி. தான் அவருடன் டாக்கிலிய் கொவ்வகையும் பாரக்கிக் கொவ்வதையும் எங்கேயோ நின்று பார்த்து விட்டுத் தவறுக திரித்து விட்டாள். ஆவ்வுக் உவ்வகலிக் நடத்தது எவ்வ என்று தெரியுமா?"

"....."

"நான் கத்தபாடிக் அவருடன் கத்தி வேம் தெரியுமா? என் ஆயினியே! கலா! கங்கியப் பத்தி இந்நா கப் கொவ்வு தெரித் தும் தான் என் அப்பா தா தீ கொல்கலிக் தெரியுமா? கங்கலகா. ஆம், கங்கலகா...."

"....."

"ஆளம், தேவடி அவர் கங்கிக் கத்தப் பார்த்து விட்டுப் கொவ்வதற்க் சில நாட் களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் கித்தகவ்வகை



# B.I



## S. S. ரஜுலா

சென்னைவிலிருந்து

1966 ஏப்ரல் 24

1966 மே 18

சென்னைவிலிருந்து பிரெஞ்சு மற்றும் சிங்கப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்வதற்கும்  
பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரங்களுக்கு கவனம் செலுத்தவும்.

மெஸர்ஸ் பிளீனி & கோ., லிமிடெட்

7, அரமங்கனாவுத் தெரு, சென்னை - 1

அங்கு கீழ்க்கண்ட கம்பெனின் அலுவலர்கள்  
பெற்ற பானேது பிராக்களிலிருந்து கவனப்படுத்தவும்

C. M. குட்டி

பிரெஸ்டெட்ஸ், துருவாங்குலம்

28, அங்கப்பா ராஜகோன் தெரு  
சென்னை - 1

மெஸர்ஸ் கோனா டிராவல்ஸ்

மெஸ்ஸர்ஸ் தெருட்டல்

திருவனந்தபுரம்

சங்கப்பாத்திலிருந்து

1966 ஏப்ரல் 25

1966 மே 19

சங்கப்பாத்திலிருந்து பிரெஞ்சு மற்றும் சிங்கப்பூருக்கு பிரயாணம்  
செய்வதற்கும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து பிரயாண அட்டைகளை  
கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் கேள்வியைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்

மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

குதல் துன் வீடு தெரு, சங்கப்பாத்திலும்

பிரெஞ்சு, போர்ட் ஸ்கெட்டன்ஸ்டாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு  
தொடர்பாக ஏற்பாடு செய்யும். சிங்கப்பூர் கப்பல் மாற்றி ஆந்திரேலியா  
நியூதிலாந்து துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் சென்னைவிலிருந்தும்  
தாக்கப்பட்டிருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சரக்குகள் ஏற்றும் விவரங்களுக்கு தயவுசெய்து கவனம்

பிளீனி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்.

7, அரமங்கனாவுத் தெரு, சென்னை - 1 | குதல் துன் வீடு தெரு, சங்கப்பாத்திலும்  
சென்னைவிலும்: பிளீனி & இத்தியா கம்பெனி தாக்கப்பட்ட கம்பெனி லிமிடெட்.



பீச்சுபெண்ணில் அவர் எங்கேப் பார்த்தார். அவருடைய நினைவு விளக்கச் சொல்லுமா? அப்படியும் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? "உன் அக்காவை எங்குப் பிடிக்கவில்லை என்று நான் சொல்ல வில்லை. ஆளுதும் என்னதர்ப்புறம் பேச்சும் எனக்கும் அப்பாவிற்கும் பிடித்திருக்கின்றன. நீ என்ன சொல்லியிருக்காய்?" என்று கேட்டார். "அக்காவைக் கல்யாணன் அக்காவை என் கல்யாணத்தைப் பற்றி எப்படி சொல்கிற முடியும்?" என்று. "அந்த ஒரு அவர் "நான் காத்திருக்கிறேன்" என்றார். "காத்திருந்து பிரயோசனம் இல்லை. தேவதீபிடம் என்ன குறை? எங்கேப் பற்றிக் கல்யாணன் என்று நீயினால் நான் சொல்க்கவே முடியாது என்று சொன்னேன். கடைசியில் அவர் சண்டியை கல்யாணன் என்று சொன்னார் சம்மதித்தார். அவர் மறுபடியும் தம் அப்பாவைப் பார்த்து. விட்ட பேச்சைத் தொடர்வதற்கு முன்னால் உங்களுக்கும் ஒரு தடவை தனியாகப் பார்த்துக் கல்யாணன் தத்தை கல்யாணனையே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள நினைத்தார். நான் எங்குக்கும் இல்லாதேயே, அப்படிதான் அவரைப் பார்த்தேன் சந்தித்து உங்களை எதிர்த்துக் கல்யாணன் சொல்வதாக காக்கும் கொடுத்திருப்பிட்டு வந்தேன். ஆனால் நீயும் அம்மாதிரியே, நான் விட்டுக் கிட்டுத் தான் மரணத்தாக உட்கொண்டேன். உட்கொண்ட உட்கொண்ட எங்கு எங்கு கிட்டுத் தான் விட்டார்கள். எழுப்பிச் சிறு கல்யாணன் கல்யாணன் எங்கு எங்கு சொல்லி உங்களைத் தவிர்ப்பதற்கு அவர்களை வேண்டும் என்று நினைத்தேன்....."

"நாதா....." என்று ஒரு சொல்லாக தனிக் தேவதீபிடமிருந்து வேறு வார்த்தையே வரவில்லை. ராதா பதிலிளக்கப்படும் வந்த வரத்தினதும் தேவதீபிடம் கொடுத்தான்:

நங்களுக்குக் கொடுத்தபடியே ஒரு மரத்தோடும் பாருக்கும் குத்தனை விடுவது என்பது பற்றிய சர்க்காரத்தில் ஒரு நாள் நான் சர்க்காரர்கள் இறப்பினதற்காக. அந்தச் சர்க்கார சிறிது போத்துக் கெல்லையின் கண்ணை மாக மாரி. கடைசியில் ஒருவரை பொருவர் அடித்துக் கொள்வதில் வந்து நின்றது.

ஒரு மரத்தின் கீழேயும் உட்கார்ந்து படி அந்தச் சண்டையை வேடிக்கை மார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு கிளி. "மாமரமே, மாமரமே! இத்த வேடிக்கையைப் பார்த்தாயா?" என்று.

"எந்த வேடிக்கையை?" என்று கேட்டது மாமரம்.

"சிறு நுக்கும் வேடிக்கையைத் தான்!"

"ஓ! அதுதான்! அது எப்போதும் தான் பார்த்தாயே? அதில் உன் வேடிக்கை இருக்கிறதா?" என்று மாமரம்.

"தல்லாமைப் பதிலிளக்கை உனக்கு அப்படியும் இருக்கமுடியவில்லை. இரண்டு தடவை நம்பிக்கையைவந்து இரண்டு தடவை யும் தோல்வி அடைந்து விட்டேன். பார்த்தால் பக்காக இருக்கும் உன் சமோதரி பார்த்தால் புரியாக இருப்பான் என்று எனக்குத் தெரியவே இல்லை. அன்னருக்குப் பார்த்தால் அளம் கத்திவ் கத்தவில் எட்டி நின்றவர்களுட வேடிக்கை பார்த்த ஆரம் பித்து விட்டார்கள். எப்படியோ ஆரம் பித்து எப்படியோ முடித்து விட்டது. பெண்ணை வேலைக்குப் போவது என்பது என்னதான் அவசியத் தேவை என்னதும் அது எப்படி இரண்டாகத் திரோதமோ. அப்படித்தான் அவர்களைத் கவியாகச் சந்தித்து அவர்கள் மனநிலையை அறிந்து கொள்வதும், இயற்கைக்கு விருத்தமாய் விட்டது. எப்படி. பித்தத்தாலும் பதிலிளக்கை உங்களுக்கு அனுப்பி இவைகள் அருள் உங்கள் இருவருக்கும் விடைக் வேண்டும் என்று என்னும் பிரார்த்திக் காயில் இருக்க முடியவில்லை. ஏனென்றும், நான் பிறக்கொண்டே. முயற்சி இயற்கைக்கு மாறுபட்ட தாக்குதல் நான் நேர்வனக்கு மாறுவன என்ன உங்களைப் பற்றி தானே நினைத்துக் கொள்ள முடியாதுகில்லை."

-ராதையம்-

இருமையம் என்று நிகழ்ச்சி எவ்வளவுதான் படிப்பு, வேலை என்று நா ஒரு உணர்ச்சிகளிலும் மயங்கிச் சொன்னு கொள் கடைசியாகித்தான் நான் அது காலத்திலே இருக்கும் வந்து. மக்களுக்கு மேலே கிட்டுவது எப்படியோ தான். எப்போது படிப்பிட்டுட்டானாக உன் மனநிலையே கண்ட அந்த இரு உணர்ச்சியும் கொண்ட மாடியில் குளிர்ந்த வதறில் உங்களைப் பெருந்தகனாக விட்டு விட்டிருந்த தங்கள் உள்ளக் கண்ணைக் காணிக் முயன்று கொண்டிருந்தனர்.

"என் இவ்வீ? உங்களில் ஒரு மரத்துக் கால் பித்ததால் எல்லாக் காலத்திலே உங்களைத் தான் இன்னொரு மரத்துக் கால் இவ்வீத்தால் எல்லாக் காலத்திலே இவ்வீ உன்றாய். அதே மாதிரி ஒரு தாய் கவிர்த்து மக்களான இவர்களுக்கும் ஏன் ஏன் குணத்துடன் இருக்கக் கூடா தான்?" என்று கேட்டது கிளி.

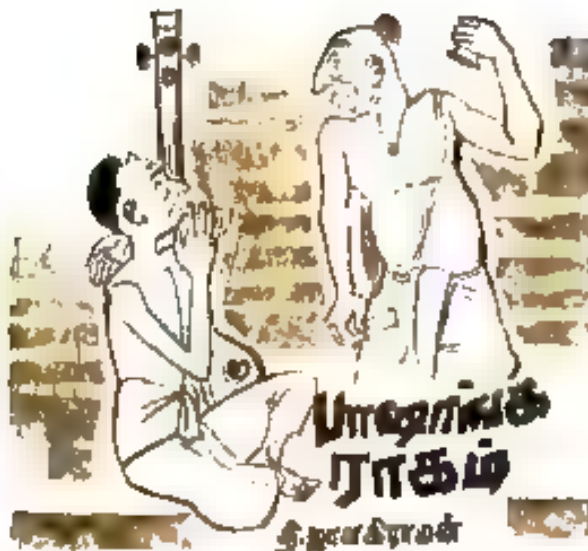
மாமரம் சொல்லிற்று: "அப்படி இருந்தால் மரத்துக்கும் மனிதர்களுக்கும் இடையில் என்ன வித்தியோகமாய்?"



குண பேதம்!

- கித்தம்





கனகசபை உட்பதநாள் அவருடைய பரம புருஷார்த்தம். அம்மாவிற்கும் அவருக்கும் இடையே எத்தனை அன்பும் மயிர்நிறுத்ததாகத் தெரியவில்லை. இருந்தால் மொட்டையெரிய வருவிற்குக் கெண்டும். யுவரோடும் இருவில் அம்மாவோ தாங்கினோ தப்பத் தடவி நடக்கவில்லை. நான் மகிஷாசூரையும் சந்தித்ததையும் கிசோஷ பாடமாக எடுத்துக் கொண்டு ஆனால் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என் தம்பி கெமிசுபாக ஒரு கம்பெனியில் வேலை பார்க்கிறான். நானும் அவனும் சில்கி ராஜாவில் ஸ்தலிசுக்கிறோம். அம்மா - கோரோகாவில் அங்கு கனகசபை ரோடு - இக்க நாள் கனகசபை ரோடு - கவுமரக வார்த்து

“...என் தாயாருக்கு நீங்கள் அனுப்பிய அனுதாபச் செப்தி மிகை தந்து. ‘கிணறுத்த சந்தை அறியுடன். ருசி உயிரோடையாகத் திகழ்த்தார் தங்கம் கணவரி ஸ்ரீ பவராமை. பவரின் நிரம். பவரபட்சியின் நிரம் அவர் சந்தை மிமர்னாம் செப்தி வந்ததே. சந்தையே மூத்தகா அவர் வார்த்து வர் கொடுக்கிறார் சாங்குதும். அவர் மனறமைவர் செப்திபுரது இனாபுமகம் ஸாபிம் அமர்ந்து மெக்கிறது. அன்புக் கணவரைப் பிசீந்து துங்கிரணம் இரு அங்கு கண்க்கும் தங்குக்கும் தங்கம் குழங்கு கண்க்கும் தங் அங்கு அனுதாபத்தை எங்கும் பிசுங்கி சந்தை சைபி தெரிவித்துக் கொகிறது’ என்று எழுதிவருகிறீர்கள்.

அம்மா அனாத் படித்து விட்டுச் சென்று நோய்செய்கொ பார்க்கும் கொண்டு சட்டார்த்திருக்காய். “கந்தி, என்று துடி வார்த்தை பதிவ்எழுதிப் போட்டு விட்டீர்மா?” என்று கேட்டேன். “இக்கூட தப்பு இருக்கிற எதிராகக்கு விவரமாகத்தான் எழுதிப் போட்டேன்” என்று சொய்விர் போய்விட்டான். போதுமில்ல வாகம் படிப்பில் தீன்று. “இத்தக் கதிராக உனக்குச் சரியாகப்படறதா?” என்று கேட்டான்.

மறுபடியும் படித்து, தம்பவொரு வார்த்தைமாக எடை போட்டுப் பார்த்தேன். அந்தவொரு என்வொரு தவறு என்று நோய்விற்று. அம்மாவின் அவதர் சொய்விப்பில் விட்டேன். “அப்பாடியது பொய்வொரு அறக்கை மறவிகப் போடு” என்று சொய்விவிட்டுவாகவொரு இருப்பிப்போனம்.

மறுபடியும் சங்கம் கருத்ததைப் படித்தேன். அம்மாவின் கொடுக்காரத்தையெல்லாம் கிரித்துச் சிரிப்பு வந்தது. மூரட்டு சிரிப்புகளாக பிசுங்கி மனவொரு கண்க்கில் மண்க்கார் போட்டு விட்டீர் என்று நோய்விற்று. அம்மா சிரிக்கும் இயல்பு. நிரோகாவிலிருப்பில். பவந்து படித்து தான் பொருத்தது போக்தேவர் அவர் அருளுடையவன்விவல் சந்திதான். பவ்வார்தாய். காவப் போட பாடவொருக்கள் அடுக்குகிற அனுபவ கனக மிவார்த்துக்கூடு கத்தும். காதாரணம். அக்காய். அனுசுதி. திரிக்குடி. வட்டிக்குடி. கேயவாய். கிரிவர் என்வொரு திரிக்குடி அனுமொர்திணைபம் வேறுபாடுகள் இருப்பது போய், (ஒய்வொரு கணவக்கும் பவ்விரண்டு வகைகள் உண்டு என்று அவர் கட்டி) உய்யு

அம்மா இப்போது சந்திரன மனுஷிசு விட்டான். இவ்வொரு வார்த்தையில். கந்தி தரிமம். இவ்வொரு உணம எங்கு புத்தகக்கை வழுதிருக்கும் மெய்வாயிப்பிசு இருந்தான். இம்மொரு மெய்வொரு மிசுத்துக் கொண்டு எதிராகவொரு மனுஷிசு விட்டான்.

## சிறப்புச் சிறுகதை

கொண்டிருக்கிறேன், அப்பா விள் மகிஷிசுபாக இவ்வொரு பிராயிப்பாரர்கள் வந்து அவ மரபு பைத்திய ஆய்வத்திற்கு அனுதாத்துக்கொண்டு போய்ச் சேர்த்த பிறகுதான் அம்மா வுக்கு ஆறுதல் மெட்டத்தா அன்பும் கிடைத்தது. மூன்று வருஷங்கள் கழித்துச் சட்டிப் படி விவாக ரத்து செய்து கொண்டு வேறு விவாய்தான் செப்தி கொண்டு விட்டான்.

மாதா பிதா பாவம் மக்கள் தலையிலே ஏன்பார்கள். அந்தப் பாவத்தை என் அப்பா தம் தலையிலே கமந்து கொண்டு அணைத்தார். கடைசியில் அது அவர் தலையிலே இருப்பதையே பாதித்துவிட்டது. அவருமட்டும் பிதா (என் தாத்தா) செய்த பாவம் பிண்க்குச் சந்தைய் கற்பிக்க முயன்றது. மாதா (என் மாட்டி) செய்த பாவம் அனாதை தடுத்து நிறுத்தாமல் போவது. அதனும் ஒரோரு வேலை அப்பாவை நிசுக்கும் போது வகுத்தமாரிசுக்கும்.

[illegible][illegible]

நாததா பிள்ளை அதிக காலமாக நீதித்தீர்ப்பளித்தன. ஒரு தாள் இலையிலுள்ள நீதாள். நீதிதும் பிராந்தியங்களில் பட்ட முடிய வியாதி. பிள்ளைகளால் பார்த்துக் கண்ணீர் வரத்தக்காராம்.

அவர் போனதும் என் அப்பா 'கை' என்று பதனைக் குறித்த மாதிரி அழுதாராம். தம் தந்தையார் கைநெய் பார்த்தும் பார்த்தும் போ ஹயமாகக் கண்ணீர் விட்டதில் அந்தத் தந்தை ஹாய குணத்தால், கண்டு பிடித்து விட்டார். 'ஏன் கோ' என பெய்யமாக நகர்ந்து விட்டேன்' என்று தான் அவர் கெம்பிக்குக் கெண்டும் என்று அப்பாவுக்குப் பரிந்து விட்டது. அந்தக் கணமே, இனி கெம்பிக்குப் போக இல்லை, சட்டிக் கெட்டுக் கெட்டு எழுப்பது என்று தீர்மானம் செய்து விட்டார்.

சங்கீதத்தைப்பற்றிப் பேசும் போது, அப்படித்தான் என் தந்தை. விட்டுப் போனால் இன்னமும் போகலாம். நேரோட்டவில் போகலாம், பறையாடவில் போகலாம். சங்கீதம் அப்போக்கு மறந்து கிட்டுப்போகலாம். அப்போதுதான் சொல்லும், வெளிநேரம் உட்கார்ந்து சங்கீதத்தைப்பற்றிப் பேசியிருக்கிற வந்து விடுவான். அதுதான். அதுவரைப் பார்த்து வந்திருக்கிற பள்ளியை ஆரம்பித்தேன். 'வெளிநேரம்' என்ற சொல்லுக்குப் பதில், 'சங்கீதம்' என்று அழைக்கிறேன். 'சங்கீதம்' என்ற சொல்லுக்குப் பதில், 'சங்கீதம்' என்று அழைக்கிறேன்.

GR





இன்று ஒரு  
வேடையில்  
இருக்கிறீர்கள் ...  
நானே என்ன  
நேரும் என்பதை  
ஒருவராலும் கூற  
முடியாது. இயன்ற  
மட்டும் பணத்தைச்  
சேமிப்புகள்

பணம் சேமிக்கவும்,  
கரண்டி, ஸேவிங்ஸ்,  
பிக்குஸ்ட் - ரெக்கரிங்  
டபாஸிட்டுகள் ஆகிய  
கணக்குகள் வைத்துக்  
கொள்ளவுமான  
எல்லா வசதிகளையும்  
வழங்குகிறோம்.



தலைமை ஆபீஸ்  
கங்கத்தூர்

எமது ஆதரவாளர்களுக்கு புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!



# ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்!

## ஐடெக்ஸ் கண்மை

சாஸ்திரிய முறையில்  
தயாரிக்கப்பட்டது.

## ஐடெக்ஸ் பிந்தி

குங்கும சாந்து பல  
தயாரிப்புகள் கலர்களில்  
எங்கும் கிடைக்கும்.

## ஐடெக்ஸ்

## குங்கும பேஸ்ட்டு

அரவிந்த் லாபரட்டரீஸ் P. B. 1415 சென்னை-17





**பலப்பல கோடைக் காலங்களில  
உழைக்க பொறி இயல் நிபுணத்துவம்!**

**ஒரியன்ட்**

ஸீலிங் மிஷின்

இரண்டு ஆண்டுகள் உத்தரவாதம்

ஒரியன்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்..

கல்கத்தா-54

ASP.DG-1268

"அதற்கு நான் என்ன பண்ணுவேன்? அப்பாளுக்கு இதைவெளியாகக் காக்கக்கி பணயிடுவன்களு நான் என்ன செய்ய முது?"

"நீ யாழ்த்தித்" என்று உள்பே வாழி போய்விட்டு கொண்டிருக்க அம்மா. இருபது பணம் காப்பீடு போடினவ அந்த காப்பீடு தான் விதவாராகவான் கொண்டு வந்து கொடுத்திருப்பேன் பிள்ளை."

"கடவுளுக்கு யாரைப் பிதாட்டான் நான்கு பேர்லிட்டிட்டுத்தான் வந்துட்டுங்க."

"உட்பட்டுமே. இருந்தாகத்தானே கொடுப் பெய்...."

"கடவுள்த் திருப்பிக் கொடுக்க முயற்சி பண்ண யாண்டா. நான்?"

"இறுப்பித் தருகி் போகலியோடு நான் வா கொள்கோ. விதவாராகவான், யாரை வாசு கிலும் திரும்பிக் கொடுத்தாடனும் என்னை நினைவம் எம்மார். பார்ப் நன்குமாராகவ ஏற்பட்ட சட்டபிச்சியோ?"

"உவா" என்று உள்பே முடிப்புறும் அம்மா.

"பெரிய கலையர்கள், மேதாசிகள் எம்மான் தான் இருக்கனான் பார்த்து மாட்டார்கள் என்று சொல்லுவது வரகவம்...."

"அப்படி இப்பே புண்ணும் இல்லைக்கு சொல்லிவாக்காய் நீ ஒங்குமாட்டா என் னம்மா" நான் விதவான் இல்லைக்கு ஆய்வினா?" என்று அம்மா.

"இதைக் கொண்டு பாராவிட்ட கொடுத்திட்டு வர்" என்று அம்மையோடு கொடுத்த தாய் அம்மா. கொடுத்திட்டு வந்ததும். நிறை அம்மையுக்கும் காப்பீடு கொடுத்தவன். அம்மையோடு கொடுத்திட்டு வந்ததும்.

"துவோ, மதி அக்கவாரோயினா. விடே" என்று அம்மையின் கரம் கத்திடுகிறது.

அக்கவார டிபாரமன் எடுத்ததும். "வாடா, தீயோ" என்று அம்மா விதித் தாய் அம்மா. கடவுள்கடவுள் விதவாராகவ போய் விந்து கொண்டான். "கலையுதற்கு எக்கவார எம்மர்க்குக்க?" என்று அம்மா விதித்ததாய். இதைக் கொல்வன் கொள்கவான் என்று குழம்பின என்னை அக்கத் திரிவாரக் கேட்டு வந்திடுவன் இருப்பது நினை ததும் ஏதோ உறுமல்க் கேட்டது போய் இருந்தது. அம்மா உள்பே போய்விட்டான்.

அந்த நாளாக்கு நாய் சாமலன் அனதற்கு அம்மாய் உள்பே திரும்பி வர். காத்து மாடப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். விதவாராகவ மாமாவோடு அம்மா கடத்தில் பெரிக்கொண்டிருந்தார். அரை மணி விழித்து அம்மாவின் குரல் கேட்டது. அம்மா உள்பே வந்தான்.

"அதற்குக் குக்கியே சொக்கிடுவான் இருக்கே இது?" என்று அம்மாவின் குரல் கேட்டது.

"என்ன?" - விதவாராகவ மாமாவின் குரல்.

"நான் இன்னத எல்லாம் பார்த்தே வதிபெய்யேன்?"

"வந்தா என்ன?"

"வந்தா என்னவா.... கேட் ஒவட்." - அம்மாவின் குரல். அம்மா திரும்பினாட



வினாத்தாய். நான்கு பேர் திகழேன். விதவாராகவ மாமா நாற்காலியை விட்டு எழுந்திருக்க விட்டான். அம்மாவைய அரை மாரை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மா உட்காடவாரோ, மாடுகளைப் பூச்சிவாரியா பார்த்து மாடு இருந்தது. அம்மா அம்மா அம்மா பார்த்தார். விதவாராகவ சொல்லி வந்தா. மாட்டித் கொல்வாரமன் காசலித் இருக்கிப் போய் விட்டார். விதவாராகவ மாமா மாடத்தில் எழுதின எழுத்திற் அம்மா பார்த்திட்டு காத்திருந்தார். எந்த நினைவுகள் வந்திற்று எழுதின அம்மா அனதற்கு. எழுத்து வெளியே போய் விட்டது.

"நீயுமணிக் அப்பா வந்தார். எம்மயக் அனதற்கு வந்தார்."

"ஒமே - நான் வடுவெய்று தெரிஞ்சு போய்விடுகாக்குமே" என்று பொதுவாகக் கவனம் பார்த்துக் கொண்டு சொல்லினா.

"இந்தக் கொத்தும் பெரிசெல்லாம் காண்டான். இப்பிக்கு ரண்டியே ஒன்னு நீரணும்" என்று அம்மா.

"அப்படியா.... என்னத்துக்கு விதவ என்னை வெறுமனை நான் இல்லாதபோது வானும்..."

"என்னத்துக்கா? கொல்பட்டுமா?" என்று ஒரே ஒரு கால்க்காடவாக வித்தான் அம்மா.

"பயமுறுத்தலியே."

"அது உங்க வேலைக்கு. நான் மாடவன் இப்பே. எங்களைக் கண்டு பண்பட்டதற்கு. நீங்கதான் இப்ப பண்பட்ட போதேன்."

"கம்மா மிட்டாடு. அன் எதற்கு வரன் அனதக் கொத்து. கிடக்கட்டுமே."

"பாஷாங்க ராகத்துக்கு வேற கைவரம் எதுக்கு வரும்?"

"..."

"எதுக்கு வரும் கேட்டான் சொல்லுக்க கேள்."

அப்பா திரிந்தது ஒரு நிமிஷம் பார்த்தார். பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.



“சொல்லுகிறேன்.”

“ரத்தினிக்கு” என்று மெதுவாகச் சொன்னார் அப்பா.

“இப்ப புதிதானது? அத்திய கைவரம் எதுக்கு வரும்? ராக்கத்துக்கு ரத்தி கொடுக்க வரும். அதை இன்னும் போஷிக்க வரும். இப்ப நானு மச்சமா ருதிபு? போஷனை விஜயரா கவுண்டியெதான் நடத்திறது. நான் மச்சமா நீங்க நியங்கு அறிவி, ருதிக்கிர காய்சி பெய்வாய் அவன் காய்க்கிப் போட்டு துஷ்ணை..... இத்தனை சால்திரம் எதக்கம் வீட்டிலே இருக்கிற மாஷாய்க் காகமே புரிவதெ” என்று அம்மா தொனிக் கன் னத்தை இடித்துக் கொண்டாள்.

அப்பா முகத்திலும் தலையிலும் ஓங்கி ஓங்கிப் போட்டிக் கொண்டார். நான் தடுக்கப் போவேன். “தித்து” என்று அதட்டினான் அம்மா. அப்பா நொக தொங் போட்டுக் கொண்டேயிட்டு, “நீ உன் போண்ணு எவ்வாய் மாஷாய்க் காகமாடி, கிராதவி” என்று பங்கிப் கடித்துவிட்டு மறு படியும் மாஷைக்குப் போய் விட்டார்.

அப்பாவுக்குப் தாத்தியம் பிடித்துவிட் டது. “பாஷாய்க் காகம் பாடாதேன். குழிப் பத்துக்குக் கெடுதல் - கெடுதல்” என்ற காகமில் தீய்து கூப்பாடு போட்டிக் கொண் டிருந்தார். அழகுக்கு வேட்டியைக் கிழித்துப் கொள்ளத் தொடங்கி விட்டார். தற்பொழு காக வட்டவேயிருந்து வந்திருந்த அப்பாயின் அத்தான் வீட்டில் இருக்கிற கிண்குளையர் மாந்திரை. அவரை வட்டக்கே தாய் வேலை மாந்திற்று கலங்கிக் கொண்டிருந்தார். மாந்திரைவா திகனாக் கப்பட்டு (ஸ்) மாந்தி துப் பவலிலாவான் வப்பதியா துப்பத்திரிசில் கொடுத்து விட்டார். அப்பாவுக்குத் தென்பி வில்லியோன். மாந்திரை துப்பத்திரிசெய்யோ துத்து வருடங்கள் இருந்து அவர் அங்கேயே இறந்து விட்டதாகத் தெரிந்தது. அப்பாளின் அத்தாறுக்கு அவர் மேல் மிகவும் ரீசியல். அத்தன பிள்ளைகள் அப்படித் தகவலிடுப் பாலகி. அவருடன் பத்திரிகைக்கு அவர் காலமான செய்தியைக் கொடுத்திருப்பார் போலிருக்கிறது. எங்களுக்குக்கூட அப்படித்

தாங் செதி தெரிந்தது. நீங்கள் போட்ட அனுதாபக் கருதாச எங்கெங்கோ கத்தித் தாறுமாறாக முத்திரை வாய்க்கி் கொண்டு முத்தாநாதாதாம் வந்தது. அப்பாணை அவர் அத்தாய் அழைத்துப் போன அடுத்த மாசமே தாங்கள் பாம்பாய் வந்து விட்டோம்.

இத்தனை தோளாகக் கருதாசி எழுதின கற்று மயன்சிக்க வேண்டும். மேலதக்கும் வப்பதியத்துக்கும் இடைவே உள்ள வரம்பித் கொடு மிகமெய்யிபது என்று சொல்வதென்று வறக்கம். ஆனால் போடே இம்லாத மாதிரி நீங்கள் குழம்பி விட்டதாய் அம்மாவின் கத்தரவுப்படி எழுதினோம். பெற்ற அப்பா ணைய் பற்றி இத்தனை வேலையாக வருதக் கூடாது. என்ன சொல்கிறது? வருத்தமாகத் தான் இருக்கிறது. ஆனால் அந்த அப்பாவிடம் நானான் தரிசியும் பட்ட வேதனை.....

எனக்கு அம்மாவும் வேண்டும். அப்பா வும் வேண்டும். ஒன்றுதான் கருப்படியாக இருந்தது. அது என் தலையிடு.

இப்படிக்குத் தங்கள், சரூபஇப்பிள்

சேங்குதிப்பு : அம்மா கொடுக்கலிலிருந்து இன்று கால வந்தான். இந்தச் சிதிலக் காய்ச்சினேன். அவ ணும் இரண்டு வார்த்தை எழுதி விருமாழிதான்.

நாஸ்காரம்..... நுழைந்த சொன்னதெய் வான் கரிதாய். ஆரன் வயாராறுக்குச் தெற்க வங்குமாதற்கு நம்மனில் ஒன்று நடத் தது உள் போல் அங்கைய சத்தெகப்பட்டிக் கொடுத்தல் கல்கற்றாமுப் போவவன் என் னாக்குக்கு மட்டும் வேளை கொடுக்கு அந்து கொண்கருத்தார். பிறகுதான் நான் எழுதி அளமுமட்டி அத்தாங் வாவணத்தெய்.... குழந்தை சொன்னது ரொம்ப சரி என் மாராறுத் கொத் மட்டிக்கை அவர் தியைக் கமந்து கொண்டு அலத்தார் அதற்கு தாங்கள் எவ்வாறு சீரையாக வாடின?

தங்கள்,

விஜய-விஜயரகவன்

சத்தவத்தியைகள் கருவகமு ஆயுதே விதயன் R. V. பங்கு அளவின்

பிரசவக்திற்குப் பிறகு ஜீரண-லேகியம்

»டோனடெல்«

குழந்தைகளுக்கு

காஸ்மஸ்

காஜன்

பாலகஸ்

சிசுராக்

விஜயராஜ்  
மாந்திரை

தொருவாஜன்  
மாந்திரை

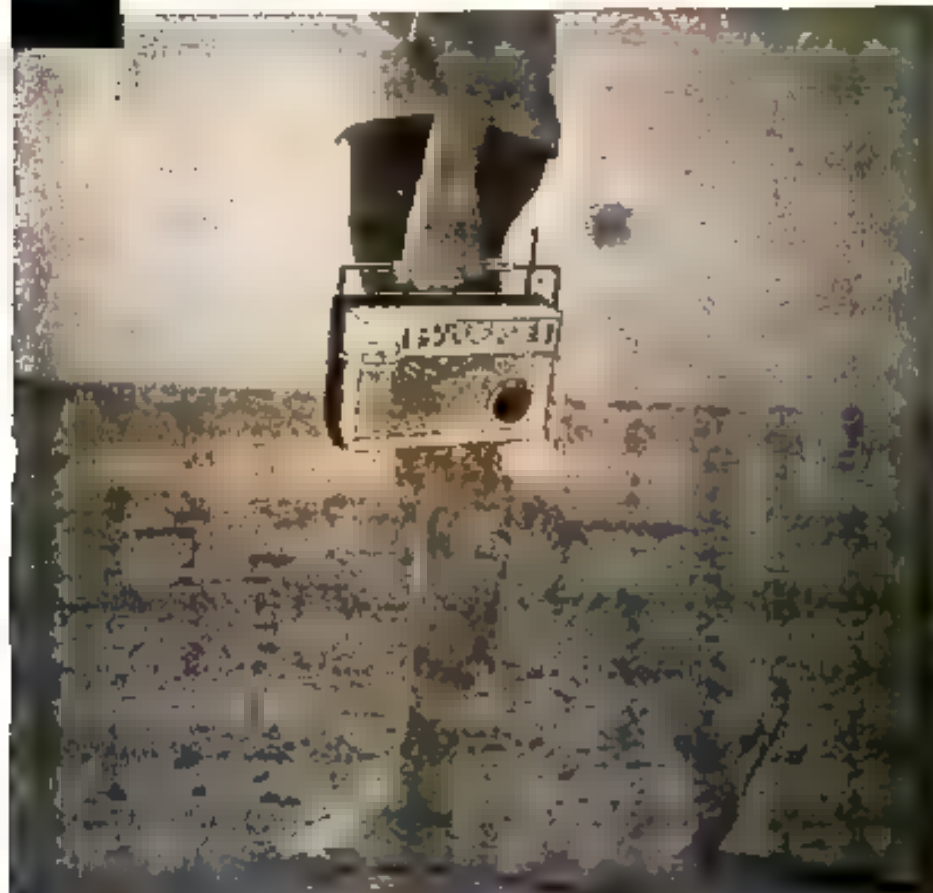
பேர்மாத  
மாந்திரை

ஜீரண  
டானிக்

தேச சுகாதாரப் புலகெல் வாய்க்கல் 25, 1954 செதி தென்கி 2 (மதுரை) கட்டணம், தென்கி



வீட்டிலோ, வெளியிலோ...ஆயுட்கால  
ஆனந்தத்தை அளிக்கும் உறுதுணை—பை!

[illegible][illegible][illegible]

\* இதுதான் அந்தக் காலத்திலேயே இருந்த காலாண்டு நூல். இதைப் பற்றி கீழ்க்கண்ட கட்டுரை பார்க்கவும்.

தமிழகத் திரைப்படத்துறையில் சிறந்த நடிகைகள் பட்டியல்

[illegible]

**Editor: QUA ME TAM**



**STEPPED  
STEEL**



**TUBULAR  
POLES**

**KALINGA TUBES LTD.**

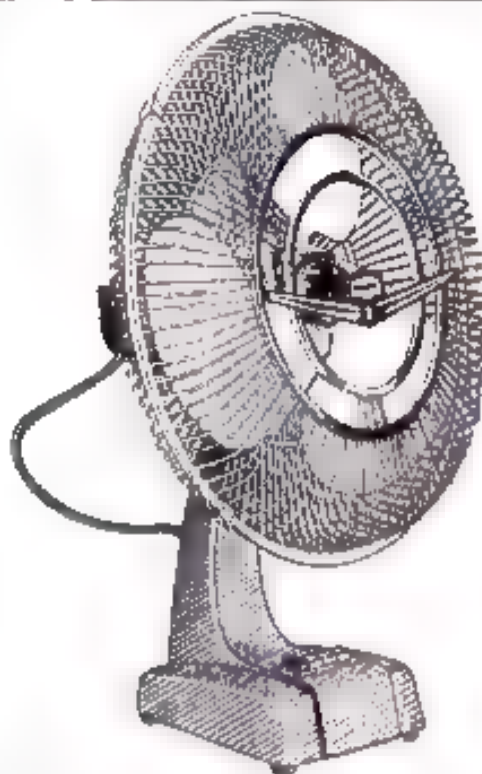
33, CHITTARANJAN AVENUE,  
CALCUTTA-12.

KALINGA TUBES





ரூலி:பேன் உங்கள் இல்லத்தின் எழிலுக்கு எழில்  
சேர்ப்பது ஏன்?



ஒரே வார்த்தையில் பதில்— நாகரீகப்பாங்கு!

அழகு நனீள அமைப்பு

வெநெந்த சிக்னிலிற்றிழை மேனாக வெவிலுதும்,  
கவினக் கோவ வடிவம் உடையது ரூலி:பேன்.  
பெருமைபோடு உமதிகதத்திலே வைத்துக்  
கொள்ள எழில் மயமான சிக்னிலிற்றியாகும்!

வசீகர வர்ணங்கள்

ரூலி:பேன் வரகு வசீகர வர்ணங்கலிடுவ வநுவி-  
றது— சிவம், பச்சை, தந்த நிறம், மழுப்புச் சாம்பல்  
—எந்த அளதற்கும் கலையூட்டுக் வர்ணங்கள்.

மேலும் கிடைப்பவை: ஒலிவான மேடை ரூலி:  
பேன் மதும் கக்ஷாஸ்ட பேன்.

ரூலி:பேன் மதறியுறது வர்ணம் கிடைத்  
தின் மூலவகமாகு மோ, இக் கூப்பனைப்  
புத்தி செய்து அனுப்பவும். ரூலி:பேன்  
இந்தியா லிமிடெட், 21, ரேவலின் கட்ட-  
சீட், மும்பை 61.

பெயர்: \_\_\_\_\_

விலாசம்: \_\_\_\_\_

மதவாதிகள்: குவமெனது ரூலி:பேனும்  
உத்பததிப்பாருதின்மைத்தே 2-ஆண்டு உத்  
தரவா தமுடன் வநுவின்றது

நுனாமை இப்பத  
தென் நன் தகாழனே

ரூலி:பேன்

ரூலி க்ருப்பின் தயாரிப்பு.







“தோடக்குயோம், போகார்!” என்று  
முழங்கியவாரே யான உருவிரன்.

நாகராவத்தின் முகம் இப்போது  
மாறியது. குரூரமாக அவர் விவதாதனை  
உற்று நோக்கியே, அவரது தேகம் முழுவ  
தும் பதற்றம் கண்டது. தன்னைவழியாமல்  
அவர் அடிபட்ட வேண்டியாக மாறிக்  
கொண்டு வந்தார். அவரது கவலு கரையி  
லுண்டாயின் பிறையா இருக்கப் பற்றியது.

அப்போது கிதாண்டாக அகல்கருத்துக்  
கூறுகிக் வந்து நின்றது. “அது வேண்டு  
மோன்! நங்கள் இருவரிடமும் ஒரு வேண்டு

கெண்டிய திக் ஓதப்படும். ஒவ்வொரு குழும்ப  
தும் படை உணர்ச்சியாக சீரழியத் தோடல்  
தும். ஆகவே, நான்கள் இருவர் மட்டிலுமே  
வாட் போர் செல்து. அதன் முடிவை  
ஏற்றுக் கொள்வதாக இருந்தால் அழிவுகள்  
குறையும். இது போன்ற திகச்சலிகள் முன்பு  
மம் உக்கரவாத்திகளும் ஆதரித்திருந்தார்.”

“அதற்கு நான் மித்தமாக இருக்கிறேன்!”  
என்று உறுதியுடன் நாகர ராசாக்கர். “இவன்  
சுயம் அழிந்து வாழ்வு பெறுவான்!”

விவதாதன் உடவடிவாதி பதிலளித்த  
விவரம். அவன் போசனை செய்தான். பெரும்



கொள்!” என்று வேட்டுக் கொண்டார் அரிய  
நாத நாதனியார்.

“என்?” அதட்டும் குரலில் கேட்டார்  
நாகர ராசாக்கர்.

“எனம் உட்புறத்த நான் அழிக்கவில்லை  
தலிக்கு அடியாவதென்றால் அது நாட்டு  
தான் நீர் வேண்டி. ஆனால் போர் நடத்தும்  
முறையுள்ள பற்றி இது ஆகையாக உறு  
அதற்குக் வேண்டி.”

நாதனியார் உறுமையார்:

“எனக்கென் கொடுப்பாரெனார் உற்று  
உறுமையார். நான் என்மையுமே விழையுந்  
தைக் கொடுத்தவாள். இதிலே போர்  
போராக முண்டு விட்டால், வேண்டி  
வீரர்கள் கைத்திக் தக்கையப் பணி கொடுக்க

போர் நடத்துவதெனில் முறையி  
யான இதை ஆயோசனை அவ  
துக்குப் பெரிமுகொரு பொருள்  
வாகவே கொடியியது.

“ஆமாம், இந்த ஆயோ  
சனையே இவன் உற்றுக் கொள்  
வதுதான் எனக்குத் தண்ட

நினை!” என்றார் நாகர ராசாக்கர். “போரின்  
முடிவை இவன் மட்டுமாய், இவனுடைய  
உக்கரவாத்திகளும் உற்றுக் கொள்ள வேண்  
டும். எவ்வேறு ஒரு நாள் இருட்டு நேரத்தில்  
தலிக்குரத்தின் எல்லையில் தவடபெற்ற வான்



டி எம் பி ட்ரக் உபயோகிப்பவர்கள்

அனைவருக்கும்

தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



**TATA**  
**MERCEDES-BENZ**

டாடா மெர்சிடீஸ்பென்ஸ் & மோடோரிஸ்ட்ஸ் கோ., லீட்.

148, மஹாத்மா காந்தி ரோடு, மும்பை-1



பாய்த்து, ஓர்நகரீய் ஓர்நா யோதி  
இயங்காது இடித்தன. இப்பொறிகள் தெறி  
விழ்ந்தன.

நாகம் நாயக்கர் இப்பொது பன முறை  
பனவரிகளிடம் தமக்கு வெற்றி தேடித்  
தந்த அங்கப் போர்த் தந்திரத்தைக்  
கவனமூட்டார். எடுத்த எடுப்பிலேயே பனவ  
ரங்கு யோதி அச்சமூட்டும் பனவரிக்  
பாய்த்து, ஓர்நகரீய்நகரமாக அவனிடம்  
யோதி, அவனது உள் வளியைப்பரப் சிதற  
அடிக்கும் முறை அது. முதல் தாக்குதலி  
யென அங்குக்கு எப்பொதும் பாதி வெற்றி  
இட்ட விடுவது வழக்கம், அங்கங்கு கொடுமை  
வாக அவன் மீது பாய்த்து விடுவார். அவரது  
விழிகள், வீச்சுக்கள், அங்க அளவுகள்  
வாய்க்கும் எதிர்த்து நீற்போரைக் கவகிக்க  
வைத்து விடுவது உண்டு.

இப்பொதும் அதே முறைமையதான்  
அவர் கையாண்டார். விவரமாகவே  
அவரை அந்தக் காலத்தில் அத்தகு நாயக்  
கன்டதிகள். அவர்கள் கண்-தூண்டினால்  
கொட்டிப் போட்டுக் கொடுக்கும் கண்  
வாகப் போடும் ஆவையர் அது. 'நிரர்  
என்று வந்து விட்டால் அவர் தம்மை  
அதே மறந்து விடுவார்' என்று அவை  
நாதம் பவர் கொடியக் கேள்வியுற்றிருக்  
கிறார். அந்தக் கூற்று மெய்யானி விட்டது.  
அவர் தம்மை மறந்தாரே அதே, கப்  
முடியா நற்காண்டுகள் மறக்கவிடும் ;  
வெற்றியையும் மறக்கவிடும்.

தொற்றத்தில் அவர் மெய்த்து கண்டு  
அவர் மீது அதுதரபம் கொண்டது எங்  
கவது தவறு என்பதை தொடர்புபொருதில்  
கண்டுகொண்டான் சிவவரதன். அவ  
ருடைய சக்தி எழுவும் அப்பொது அவரது  
வந்து ஈர்க்குக்குத் திரங்கு வந்தனவே ; து.  
அவராவார், சிவக்காண்டி, கண்விளக்கம்  
காமம் அவர் முன்மேறி வந்து வான் விடுவார்.

தொடக்கத்தில் சிவவரதன் தருமரீதி  
விட்டான். அவனுடைய தற்காப்பை அவ  
னுக்குப் பெரும் பாடகாய் போய்விட்டது.  
நாகம் நாயக்கரின் ஓய்வொரு வீச்சுக்கும்  
அவருடைய வீரர்களின் பக்கத்திலிருந்து  
எக்காளம் எழுகிறது. மேலும் மேலும் மூக்  
யெறித் தாவி வந்து, அவனைப் படாத பாடு  
படுத்தி வைத்தார் நாகம் நாயக்கர். சிவ  
நாதனின் வீரர்கள் போர்த்து போவத் தூக்  
கவிழ்த்துக் கொண்டார்கள். சிவவரதன்

அவனுடைய தரிசத்தில் வான் வீச்சு ஒரு  
புறமும் அவரைக் காத்தவர்களின் வாய்  
வீச்சு முறுப்புறம் கூர்முக்களாய்க் குக்கத்  
தொடங்கின.

நாகமரின் வான் முனைவாக தடுத்துக்  
கொண்டிருந்த அதே நேரத்தில், அவன் தன்  
முனையா சித்திரை முனைவாகக் கூராகத்  
திட்டிக் கொண்டிரு வந்தான். பதிர்ப்படுத்த  
எக்காளங்களும், ஏச்சுக்களும், கூச்சங்களும்  
மேர்த்து அவனுடைய சித்திரைக் கருமைக்கு  
கவரக்கவாக அளமந்தன.

திடீரென்று அவருக்குப் போக்குக் காட்டி,  
எந்த வீரமுறையுமே தங்குதல் போல்கி ஏற்  
படவாய் வக்பது போல் ஒரு திணைவ ஏற்  
படுத்தியும். அந்நேரத் துதலிவாருக்கே  
அப்பொது அந்த திணைவத் தாங்க முடிய  
விடும், அப்படி ஓர் ஆணைகையைய வெளி  
விட்ட தற்காக அவர் கம்மமென தொந்து  
கொண்டார். நாகம் நாயக்கருக்கு மட்டுமே  
வகையின் சிவவரதன் மீது அவ்வந்த  
ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. அவன் முன்மேறித்  
தாக்கவிரிவென விரை, ஒரு வீச்சுக்கடத்  
தங்குதல் தாக்காத முறைமையிலே  
தடுத்துக் கொண்டிரு வதுமே.

"ஓர் அவனை விட்டுப் பவனிலும்" என்று  
தமது எழுவை சக்தி முறுவனதையும் திரட்டிக்  
கொண்டு, அவன் வீரட்டி விரட்டினதே  
தான் நாகம்நாயக்கர். அவரது தொத்தில்  
வைக்க நடி புறந்து விட்ட போல் மயிர்க்  
கால்கள் அழியே போனவை கொட்டியது.  
மெய்குக்கக் சித்திரைக் வாய்க்கத் தொடர்  
கொண்ட நாகம்நாயக்கர்.

"மேலென்று முன்மேறி அவரைத் தாக்கி,  
அது வாரவர்கி விவையே போக்கை அவருக்கு  
எதிராகவே இருப்ப முனைத்தான் அவன்.  
அவரைக் கிளப்பாடலாக் செய்வதற்காக  
அவன் வெவ்வேறு முக்கி தாமருக்குக் அப்பொது  
தான் பாய்விட்டது. தம்மைக் காத்துக் கொள்  
வது திணை அவர் வந்து கொண்டிருந்தார்.

"காக்கன் கிணத்து விட்டம்கன்; போரை  
நார்க்குத் தொட்டித்து நடத்தலாண்டி"  
என்று கொட்டான் சிவவரதன்.

"ஓ கவகித் திராமன் என்று திணத்துக்  
கொண்டிருக்கிறார் போலிருக்கிறது; திராமன்  
தாரதனிடம் போர் புரியவிரிவான். இன்று  
போல் நாளை ஓர்" என்று நீ கொண்டிருக்க  
தான் இராமையனும்கன்" என்றார் நாகம்  
நாயக்கர்.

## அத்பியாயம் பதினெண்

### குணக் குன்றேறினான்

நிராகம் நாயக்கருக்கே வெற்றி கிடைக்கும்  
என்று அதுவரைவிக் தப்பக் செய்து ஆத்திரம்  
திடீரென சிவவரதனுக்குத் காதுவாங்கத்  
திரும்பியே, அது வளரவில் போர்த்து  
போலிருந்த அவனுடைய வீரர்கள் ஆனந்த  
அவரைப் செய்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.  
சிவவரதனுக்கு அவனுடைய வீரர்களின்  
செய்கை ஆத்திரமூட்டியது. தன்னைக்கேறி

நாக வானக் கழந்தி விடுவடியே, அவ  
னுடைய வீரர்கள் பக்கம் திரும்பித் தன்  
விழிகளாக ஆர்வமிட்டான். அவ்வாறம்  
அங்கிவது. மறு முன்மேறி நாகம் நாயக்கர்  
மீது பாய்க் குனிந்து விட்டான்.

நாயக்கர் கிணத்தார், தருமரீதியார்; என்  
ருதம் தமது பிடியை தாரு விட்டவியே. பிடி  
வாதத்தை தாரு விட்டவியே.



**அய்யங்கார்ஸ் காபி கோ.**

**அறிவிப்பு!**

7-4-88 வியாழக்கிழமை முதல்

திரமண புதிய வெண்ணைய் மணமிக்க நெய் புத்தருக்கு

ஆயிரவாற்றை நிராமயன் விளையில் விநாயக செஷ்  
தொடங்கியுள்ளோம் என்பதை உறித்தியுடன் அறிவிக்கிறோம்

**அய்யங்கார்ஸ் காபி கோ**

(சிறந்த காப்பித்துள், காப்பிக்கொட்டை -  
பச்சையாகவும், கறுத்ததாகவும் கிடைக்கும்)

தலைமை ஆரீம்:

43, கவாபி நாயக்கன் தெரு  
திருத்தாழிப்பேட்டை, சென்னை-2  
போன்: 83811

கிள:

15, தெற்கு மாட வீதி  
மணியாம்பட்டி - சென்னை - 4  
போன்: 71018

குறிப்பு: தங்கம் தேவைகள் உங்கள் வீட்டிலேயே கிடைக்கக் கூடியது

**செவிடா அம்சது சிற்து கேட்பது கடினமா?**

**ARPHI OTICON ஹியரீங் எய்டுகள் பற்றிய**

**இலவச தகவல்களுக்கு எழுதவும்**

- ★ கருபவர்கள் எங்கிருக்கும் இலவச பரிசோதனை.
- ★ இந்த சாதனம் கவங்குபவருக்கு இலவச ஆயுதோ மீட்டர் பரிசோதனைகள்.
- ★ உங்களது பழைய ஹியரீங் எய்டுகள் நிராமயன் வில் மறியுவிட்டு  
பிரகார்த்தனை செய்வதும்.
- ★ ஹியரீயோஸ் பிரர் கண்ணுக்குத் தெவினதபடி பொருத்தும் காதலக்கள்  
தற்போது கிடைக்கின்றன.

எமது ஆலோசகர் உங்கள் பகுதிக்கு விஜயம் செய்வார்  
முடியுமானால் விவரங்களுக்கு ஆக்கிவத்தில் எழுதவும்

**ஹியரீடோன் ஏஜன்சீஸ்**

15/178-C, 11th Fl - தாயம்பேட்டை - மதுரை-44

தலைமை ஆரீம்: தயால் வெட்டி செ. 4130 - மதுரை-7











வீடுகளுக்கும் மற்றும்  
உணவு விடுதிகளுக்கும்  
ஓர் அரிய சாதனம்

# லீக்கோ

தண்ணீர் வீட்டு எரி பொருள்

சிக்கனமானது • மற்ற எரிபொருள்களைவிட அதிக அளவை  
உந்து நீண்ட நேர வெப்பத்தை கொடுக்கிறது • புகையாதது  
• எந்தரக கரி அடுப்பினிலும் உபயோகப்படுத்தவல்லது.



சிறிய 'லீக்கோ'  
தண்ணீர்  
சேத்துக்  
கொள்ளவும்.



பிறகு பெல்லிய  
அடுக்கை  
அடுப்பினில்  
புரப்பி  
வைக்கவும்.



வழக்கமான  
வாற்றியில் எரிய  
வைக்கவும்.



சில நிமிடங்கள்  
கழித்து நன்றாக  
உடன் விட்டவுடன்  
மேலும் வேண்டிய  
அளவு 'லீக்கோ'  
சேர்த்துக்  
கொள்ளவும்.

நெய்வேலி சிக்கிளட்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,  
நெய்வேலி-1.



சென்னை, 15.12.2019



அதுபற்றி வேதாந்தராமம்  
பொன்னம் சிவரெட்டி தென்கிளி-17

[illegible]

# BEST PICTURE OF THE YEAR!



WINTER OF  
1941-1942



# LAWRENCE OF ARABIA

5 6

**மூல் நோயை**

முற்சுவிடாமல்

நம்பிக்கைகையுள்ள

## കേന്ദ്രം

உபயோசித்து

நிவாரணம் அடைபெறுகாள்

— ரண்டி சிங்கைச் சிறையாய்

**தமிழர்கள்**

[illegible]

தெருடள்ளாழிஸ் உணர்வுதிற்கும் மருந்துகள்  
தந்தும் திகடபாது.

தமிழகம் முழுவதும் காவல்துறை  
பிரிவுகளில் தளபதிகளும், துணை

**தி. டி. லக்ஷ் கம்பெனி**

027, தாய் குழந்தை குழந்தை  
குழந்தை - 3

தேவன் எழுந்த மிழைபுரீசனாகி...  
கீழடக்கம்.

**1.3.0.1.1** **1.3.0.1.1**









(Registered)

ஸ்ரீ கணேசராம் & கோ.

**Shidorex**  
(FOR INSTANT PAIN RELIEF)

**திடரெக்ஸ்**

**திடர் இட்லி - சாம்பார்**

(2 தனி பவுடர்கள்)

3 ரியிலிகுவளில் துணர்!

மத்தும்

ஊதுகாய்கள் - 14 நிணுககள்

வத்தல், ஊடாய் - 14 ரகங்கள்

பப்பாய், அப்பாணம் முதலியவை

எமது தயாரிப்புகள்

இந்த குறிப்பிட்ட

வேள்களிலும்

விநியோகமாகிறது



**ஸ்ரீ கணேசராம் & கோ.**

(போன்: 22663)

46, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

## 2ங்குள் சருமத்தை சுத்தமாக வைங்கள்

நிக்மோடெர்ம் (Nioderm) உபயோகித்தால் முகப் பருக்கள் எங்குமே மனதற்று விடுகின்றன. இவ்விருவ நிக்மோடெர்ம் (Nioderm) உபயோகிப்பவர்கள் உங்கள் எழும்பு நிரலுமாகவும் வழமையாகவும் மாற மறுவீழ்வும் அவதக்க காண்பீர்கள். நிக்மோடெர்ம் (Nioderm) சருமத்தில் பிது ஏற்படும் முகப் பருக்கள், கட்டிகள் செத்திறத் தரம்புகள் போலாகப் பரவும் படை, பட்டிதாமரை, வெடிப்புகள் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரணமான இருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விடுவதான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் சருமத்தின் பெய்ரிய துணரக் களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், இருமிகளையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும உபாதைகள் விவரம். இவ்வே உங்கள் கெய்கட்டும் நிக்மோடெர்ம் (Nioderm) வாக்குங்கள் முகப் பருக்களை ஹதாப் செய்து சருமத்தை நிரலுமாகவும் வழமையாகவும் அது இருக்கச் செய்யும் என்ற பூனை தம்பிக்கப்படும் நிக்மோடெர்ம் (Nioderm) வாக்குங்கள்.

எமது ஆதரவாளர்களுக்கு  
புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!



**கேசவர்த்தினி**

உபயோகித்து

உங்கள் கத்தலைப்

பெருக்கிக் கொள்ளுங்கள்!

**கேசவர்த்தினி**

**ஷாம்புவினால்**

தலைவாச் சுத்தமாகவும்

மணமாகவும்

வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!

உடனடியாக உபயோகிக்க

**கேசவர்த்தினி**

ரேடி மிக்சட்

**ஷோர் ஆரில்**



செனகத்திகா ஸ்தானம் பெற

எங்கும் கிடைக்கும்

**கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்**

27, வாலிபாணி முதலியாக் ரோட்,

மதுரை - 14















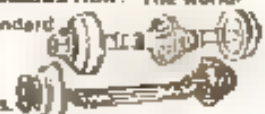
# WHY FARGO TRUCKS ARE THE SAFEST BUY!

Fargo gives you more strength per truck-load than any other make. The strength is built for sturdiness and dependability. Specially balanced suspension gives good grip even on rough or slippery roads. You can't do better than go for Fargo. Only Fargo offers you these special features:

**TWICEST CHASSIS FRAME:** No other truck chassis frame gives you the stock thickness of Fargo. It takes the maximum load on the roughest road with perfect ease.



**STURDIEST AXLE COMBINATION:** The world-famous Rockwell-Standard front and rear axles are your guarantee for perfect sturdiness.



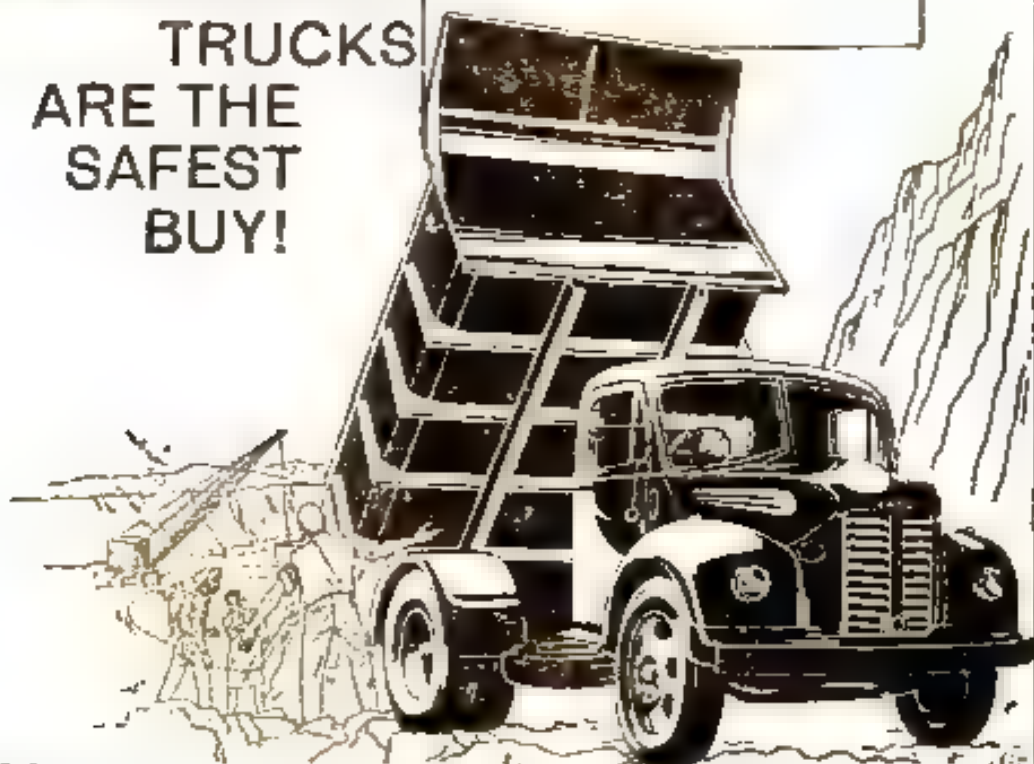
**EXCLUSIVE POSITIVE STOP-BRACKE:** The only truck with this invaluable safety device.

You can choose your own engine too:

- Perkins P6 Diesel Engine.
- Meadows Diesel • Premier Petrol Engine.

**GO FOR FARGO  
FARGO NEVER LETS YOU DOWN**

**THE PREMIER AUTOMOBILES LTD,  
BOMBAY 70.**





...பிள்ளை...



11

[illegible][illegible]

**செய்திகள் புவனடிதம்!**




**இலட்சுமி நரசிம்மன்**

தமிழ் மொழியில் எத்தனை சொற்கள் உள்ளன என்று கண்டறியாகக் கணக்கிடப்பட்டது 1939ம் வருஷத்தில் தான். 1,17,763 சொற்கள் வரை தொகுக்கப்பட்டன. அதன் பிறகு நான்குவரை இன்னும் ஏறாதுமான சொற்கள் தமிழில் கவந்திருக்கலாம்.

உயர்நீதிமன்றம்: அமர்த்தல்.



 Gardiner Institute

அன்று காங்கிரஸ் துறை அமைச்சர் தலைமையில் குளச்சுரில் சென்று முதல் தடவைப் பராக்ரமம் நடத்தியிருந்தனர்.

பிரபல பாரதிக் கவிஞரான டா அப்துல்  
எதிரிகள் ஏராளம். எத்தனையோ முறை  
அவரை அவமானப்படுத்த முயன்ற போதும்  
யடைத்துள்ளவர். ஒரு மையம் டா அபி  
மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார். நம்  
பரிசெய்யும் அவர் படுத்த படுக்க  
யாவார் ஆகிவிட்டதை என்னிடமிருள்  
வாசுந்திரனாம். அவருடைய எதிர்ப்பாளர்  
களில் ஒருவர் அதுமேயும் அவரைப் பரிசெ  
ய்யுதல் போல் வந்து. அவர் நோயுந்  
திருப்பது நடுத்தல் கருத்தம் தெரியவே  
போல் பரிசெய்து இறுதியில், "அப்படியே  
நீங்கள் மேலுயர்வம் போலுதல் அங்கே என்  
பாட்டியை நான் மிகவும் விசாரித்ததாகக்  
கருங்கள்" என்று கெட்டமாகக் கூறினாராம்.  
உடனே டா அபி, "அட்டா, நீங்கள் கெட்  
பட்டீயை என்னுல் சேர்வா நுய்யானதே"  
என்று வகுத்தத்தோடு கூறார். அந்தவர்,  
"ஏன் அப்படிச் சொந்திரிகள்?" என்று  
கெட்டதற்குக் கவிஞர் சொன்னாராம்: "அப்  
படியே நான் போனதுல் சொர்க்கத்துக்கு  
அவ்வாறு போனேன்" என்று. — பெய்லு

## Get It?



1992-1993

தமிழ் நாட்டில் குடிநீர்  
விநியோகப் பதவியை நான் பெ-  
றேன் என்ற அறிவு குடிநீர்வாங்கு-  
பெண் கூட்டினர். இவ் விஷய-  
த்தில் உம் தந்தை அந்நேரத்தில்  
முதலாளிகள் பின்புறத்திலிருந்-  
தாயினார்கள். ஆயிரக்க-  
ணத்தில் வாயில் மணம் குடி-  
நீர்தான் லுள்ளது என்பதைப்  
பெண் தெரிந்தாள். மட்டும் படி-  
யாக்கி, ஏதாவது ஒரு பெண்  
குடிநீர்தான் குடிநீர்வாங்கு-  
பெண் அல்லது சிறிதுநேரம்  
அந்தப் பெண் அந்த-  
வாங்கு, உங்களை சிறிதுநேரம்

கவிதையாகக் கொள்ள முடியாது. அது மூலக்கருவாக இருக்க வேண்டும். மருந்து அல்லது உணவு என்று முன்னால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருந்தால், அந்த மருந்து அல்லது உணவு என்னவாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அந்த மருந்து அல்லது உணவு என்னவாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அந்த மருந்து அல்லது உணவு என்னவாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

[illegible]

**இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட், மதுரை**

59-ஆம் கட்டடத்தில் இதுவரை பாய்ச்சி விட்டிருந்த காலத்தில் குழுவின் தலைவர் டாக்டர் ராஜா அவர்கள் தமது சொந்தமாக உடையிருந்த சில பருதிகள்

1988ம் ஆண்டில் இந்தியன் பாட்மீன் அழகங்கள் என்னத் தரவழிதும் ஒன்றைத் தம் கையாளுகின்றன. யுனாஸ்கின் ரூ. 84.80 கோடிவிடுத்து ரூ. 59.38 கோடிக்கு உபரித்தது. உடன் வழங்கப்பட்ட தொகை ரூ. 34.12 கோடிவிடுத்து ரூ. 37.12 கோடிக்குப் பெறுகிறது. முதலீட்டுத் தொகை அளவு ரூ. 15.19 கோடிவிடுத்து ரூ. 17.08 கோடியாக உபரித்தது. மொத்த வருமானம் ரூ. 8.88 கோடிவிடுத்து ரூ. 4.15 கோடிக்கு அதிகரித்தது. அத்துடன் கையாளுவர் 18 சதவீதம் கூடுதலாகியே. இது பெரும்பாலும் பெரியபுகை சுரப்புகளாக, கஞ்சு சுரப்புகளாக இருந்ததால் ஏற்பட்டதை, என்யூசி கொள்கைப்படி உபரிக்க கண்டுகொடுத்து, சிதாபத்துடனேயே செலவாற்றும் பதக்கமுள்ள ஊர்களைக்கொண்டு, கண்டுகொள்ளும் மொத்த வருஷத்து உபரித்த விநியோகம் ஆண்டு வருஷத்திலும் கைத்துத் கொள்ளப்பட்டது.

[illegible]

பாங்குத் தொழில் வாய்ப்புதான் சொந்தத் துறையில் 1985ம் ஆண்டு ஏமாற்றத்தின் அளித்தது என்பது ஒரு கைக்கும். சொந்த வரமானால் உயர்ந்ததாம், டயாஸ்டிரோனிக் அகில வட்டி கொடுப்பதென்ற ஸ்தலம் வேறு ருதிக் கொண்டு போவீதும். இந்தப் போக்கு நன்றாகக். உன் வழங்கும்படும் வட்டி விற்பம் 70 ஓது உன் வட்டத்தின் அடைந்து விட்டது. இதை மேலும் உயர்ந்த டயாஸ்டிரோனிக் போக்குக் கொடுக்க வேண்டிய வட்டிமட்டும் உயர்ந்ததொன்றே போவீதும். மக்களிடங்கள் கொடுப்பது தொகையையும், விவகாரமென்ற உயர்ந்ததும், வரி உயர்ந்ததும், அன்றையது உடைய செலிப்புகளையும் ஸ்தலத்தின் கொண்டு போவதால் டயாஸ்டிரோனிக் பெருகவும் வாய்ப்பு ஸ்தலம். இந்த தீர்மானம் திரையிடுதல் என்றும் பாங்கு வந்ததன் இவ்வகை அன்றும் ஸ்தலமாக உன் திரை உயர் பருவிக் திரை

[illegible]

விவரமாகச் சந்தர்ப்பமாகவும்: காலக் கணித தொகையிலும் அநிகரமாகவும் கடன் வசதி கருத்துடன் சீராகப் பாங்கிடுகிறது. மற்ற பங்கிடுகளாகக் காணப்படும் தகுதிகளிடம் கடன் கருத்து அத்தகுதியைப் பாங்கிடுகள் ரொகன்க் கையிடுவர். கிடைத்ததைப் பொறுத்து உபரி வட்டி வசூலிக்கப்படுகிறது. இதனால் தொழில் கணித உற்பத்தி தடைபொறுத்துடன் பண தொழில்களுக்கு வட்டிச் செலவுகள் அதிகமாகிறது. ஆகவே பெற்ற தொழில்கள் சலுகை பெற்ற தொழில்கள் என்ற பாங்கிடுகள் செலவும் பட்டிருப்பதாகும். ஆகவே பெற்ற தொழில்களுக்குக் கடன் வசதிகள் கிடைப்பது தடைபடுகிறது. அப்போது நுகர்வோர் கருங்கும் கடன்வசுத்து உபரி வட்டி வசூலிக்கும் ஈடுதரவை சீராகப் பாங்கிடுத்த செலவு கிடுவது தொழில் உற்பத்திப் பெருக்குக்கு காரணமாகும்.

இந்த ஆய்வுக் கொள்கை அடக்கு இம் காதி  
லின் பாய்வின் அலுவல்பட்ட வேலை செய்வதன்  
தொடர்தல் கொண்டு வருகிறது. 1987ம் ஆண்டு  
பாய்வின் கையாள்பவர் ஆண்டு இதை கிழா  
கைக் கொண்டுபட்ட வேண்டிய காலத்துக்குள்  
புதுக் கட்டிடம் புத்தியலாகக் கிடைக்கின்ற  
தரப்படுகிறது. பெயர்ச்சியில் தமது பாய்வி  
லின் கொத்துக் கட்டிடம் புத்தியலாகிவிட்ட  
தர. பெயர்ச்சியைத் தவிர்த்து கொண்டு வருவது  
கீதரத்தின்மேல் இப் புதுக் கட்டிடத்தின்  
செய்வதற்குத் தொடங்குகிறது.

முடிவில், போர்முகம் இருந்தும் என் கைக்  
செய்து, அவர்ஸின் மனமுழங்காத ஒரு  
தாய்பெய்தகா என் மனநாசிந்த நன்றியைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். பேரூன் மாத  
இன் தொடர்ந்த மேற்பெய்தக் காலமான  
விருத்த காரியத்தினை, உத்தியோகஸ்தர்கள்,  
மற்றும் இதரத்தெய்து அவர்ஸின் செருத்த  
கூன் விசுவாசத்தெய்தும், கட்டரட்டம்சு போர்து  
சொஸ்து பேரூது மாராட்டின்கெய்த தெரிவித்  
துக் கொள்கிறேன். பாதகின் மறுபுறமொ  
கெய்த குறுக்கம் அளித்த புகோர்ஸெக்கா  
கவனமெய்த உறுப்பினர் அபிவருத்தம் என்  
கும் விசுவத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

1986ம் ஆண்டு இந்தியப் பாகிஸ்தான்  
காயர் பெருதும் அண்டாசத் திகழ்ந்தும்.

( 2000 10 20 2000 10 20 2000 10 20 2000 10 20 2000 10 20 )





மிகவும் புகழ்மட்டுமே கருவாயாக  
நோக்கிக் கொள்ளும் பார்வைகளைச் சம்பு  
நாட்டியின் உடலின் மீதம் அற்றிடுவதும்  
பாய்த்தது. "இந்த தரத்தில் சம்புகத்தி  
யைச் செயல் கொண்டவன் தான் ஒருத்தி  
தான்..."

இந்த அளவளவில் பார்வையுடையது அகர்  
மும் சுதந்திரம் மொரார்ஜி தேசம் தான் மூல  
மனது. இது சமீபத்திலுள்ளது.

பா. ம. எஸ். எஸ். பி. தேவநிம் ருத்திரன்  
 வெளிவந்தவுடன் அதோடு தொடர்பு  
 இராது. "இதோமிய நங்குயல் பரத்தாள்"  
 என்றால் அங்குமிங்குமிருந்து வந்தவர்களைக் கண்டு  
 எங்கள் அங்குமிங்குமிருந்து எத்தனாமல் அரிவா"  
 என்று. இதோ புத்திரமாயிற் சென் னாட்டு  
 மன்ன, அடத்த ஞானம்கு வானத்தில் அவன்  
 நங்கு வளரித்து வந்திருக்கும் அருளுடன்  
 இன்று நிற்கத்தான். அங்கு தனது  
 இத்தமையர் போய் அவன் எங்கேயுமில்லை  
 எத்தனாமல் ததும்பி வானம் உயர்வான்  
 அங்கு. இதோ இன்று நோக்கிவருவான்.  
 அங்குமிருந்து, அங்கு எங்கேயுந் தந்தனாக  
 செத்தான் எங்கு வெளிவந்த தெரிவான்.

பிறகு திடீராக ஓரளிக், "தான் வேறு நாடாளுக்கு முன்பே சீர்மானித்து விட்டேன்."

# லாபோனி ஸ்னோ

முகத்தில் பனியின் மென்மை மிளிர்ச்சியகிறது

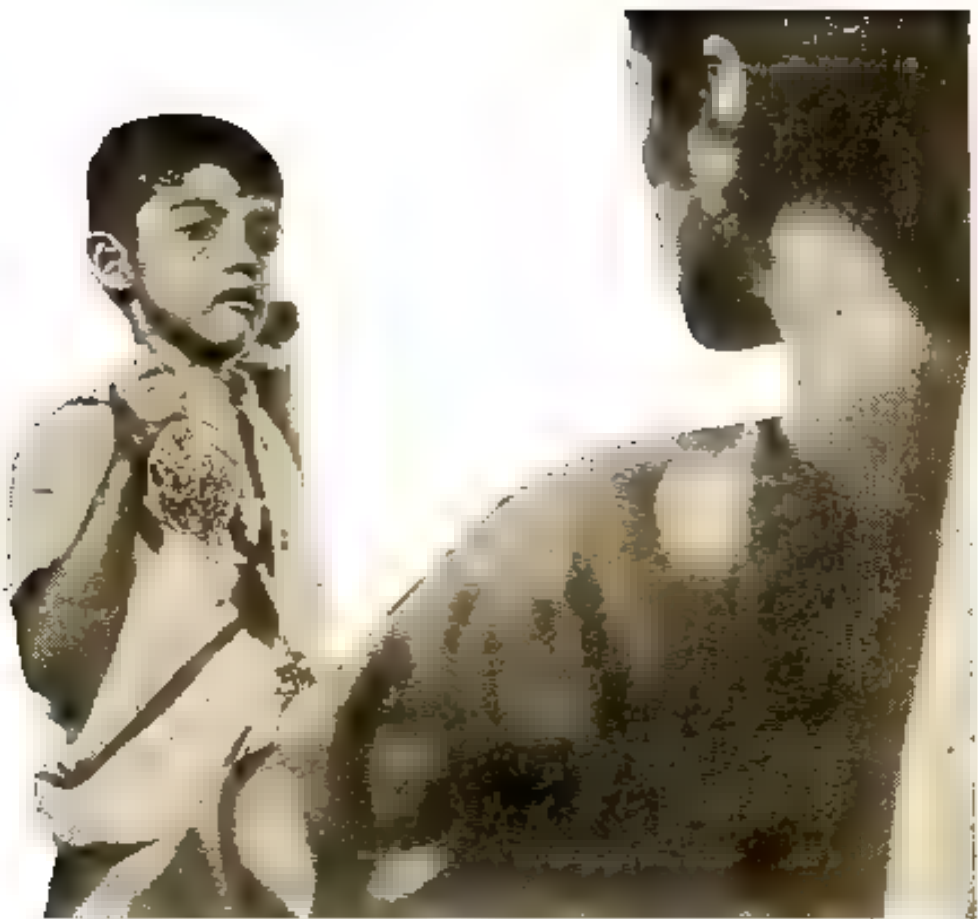
லாபோனி ஸ்னோ உங்கள் முக அலங்காரத்தைப் புத்துணர்வுடன் துவங்கவைக்கிறது. அழகூட்ட ஆரம்பிக்குமுன் இதில் சொற்ப அளவைப் பூசுங்கள், போதும்; உங்கள் ஒப்பனை எவ்வளவு சுலபமாகப் பொலிகிறது என்பதை கண்டு நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவது நிச்சயம். லாபோனி ஸ்னோ ஈரப்பதையையும் அளிக்கக்கூடியது என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்!



இது கல்கத்தா கெமிகல் நபாரியு







**என் பாரி மிட்டாய் எல்லாத்தையும் கொடுத்து  
அவன் வம்புக்கு வந்தாய்மா !**

தம்பலம்! அவளுடைய பக்கம் இப்பொழுது கொண்டுபோக விடுவது என்ன?...  
குடி மிக்கதும் புஷ்ப சத்து திறந்ததாலான பாரி மிட்டாய்கள் எல்லாம் சிறைச் சுவர்  
பெரியவர்களை பாருக்குமே அடக்கமுடியாத ஆகக் கூண்டாகத்தான் செல்கிறது.  
எத்த சத்தப்பத்திலும் பாரி மிட்டாய்களை நீங்கள் குடித்துக் கவனமு அதுபயன்படுத்தும்.  
அவற்றைச் சிங்கையாகவே அவ்வது அதுவகைகள் அங்கங்கே காட்டிப்  
பிறருடன் சேர்த்து குடித்து விடுங்கள். இனிமேல் பாரி மிட்டாய்கள் வாங்குகையை  
இப்படியாக ஆக்குகின்றன.



பாரிஸ்  
-உயர்தர மிட்டாய்  
தயாரிப்பாளர்கள்

கவனத்திற்குக் கொடுக்கிறோம்? தம்பர் பட்டர் மார்டர் - நெருக்கித்  
பெருமை - பெருமை கீழ் பாரிஸ் - திறந்து கொடுக்க,  
மார்டர் கவனத்திற்குக் கொடுக்கிறோம், மார்டர்

1945-46

# குது ரசீம்யக...

எஸ். தேவகி



சீக்கிர தெய்வாதனத்தில் எந்த ராஜா எந்தப் பட்ட வம் பொருதும் சரி; அகலித் தேடித் கொண்டு ஓர் ஆள் வந்து செலுவான். பெரும்பாலும் அவன் ஒற்றப்படைத் தலைவரவரையோ அல்லது அந்தத் தலைவரின் நம்பிக்கையைப் பெரிதும் பாத்திரமாவதற்காகவோ இருப்பான். அப்போர்ப்பட்ட ஆசாமி, எளும் பரங்காதவொருவர் கூட இருப்புக் களையைய அறிந்தது அறிந்தது ஓர் ஒயர் சூகசியப் பயபதிரவன் எடுத்து ஈராளிடம் கொடுப்பான். அதைப் பிரித்துப் படிக்கும் மன்னவின் மூலம் கொப்பதால் விளக்கும்; அல்லது ஏமாற்றத்தால் வாரும்; அல்லது மலிந்தலியால் மலரும். இப்படி ஏதாவதொரு அநியைத்த நிகழ்த்தக்கூடிய ரகசியச் செய்தி அந்த ஒயரிலே இருக்கும். சீக்கிரக் கதைகளில் படித்துப் படித்துப் பழக்கப்பட்ட தமச்செல்வராம் இது சர்வ சாதாரண விஷயமாகத் தோன்றும். ஆனால், உண்மையில் பெரும் சார் ராஜ்யங்கள் தோன்றவும், தீர்த்தெழவும், நாசியம் அரங்கித் தலச்சத்தக்க மாற்றங்கள் நிகழவும் இத்தகைய ரகசியச் செய்திகள்தான் காரணமாக இருத்திருக்கின்றன என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அத்தகைய செய்திகளில் அநாமம் தமக்கு தங்குதல் புலப்படுகின்றன.

இம்மொழியான ரகசியச் செய்திகளை எப்படி அனுப்புகிறார்கள்? உண்டாத உள்பாடியே எழுவியனுப்பினால், வேறு வாரிடமாவது அல்லது எதிர்த்தாப்பிடமே அது சிக்கிவிட்டால் என்ன செய்யது?... இங்கேதான் 'மோட்' என்று சொல்லப் படும் குருவக் குறிகள் உபயோகப்படுகின்றன. அவாவது செய்தியை அனுப்புவார்களுக்கும் அதைப் பெறுபார்களுக்கும் மட்டுமே தெரிந்த-புரியக்கூடிய - சங்கேத பாணியை உபயோகப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது.

பயங்கிடைத்தல் படிக்கும்பொது. "கரா கம கன் குலு கட் கரா கன்!" என்று எத்தனை பேர்கள் சங்கேத மொழியில் பேசியிருக்கிறோம்! "எழுகின் திராயின் கன்யின் சமுதின் கதையின்" என்று எழுதச் சொக்கிவிட்டு, பிரத, "பீக் கன்று எழுதியிருப்பதை மட்டும் அறித்து விட்டுப் படித்துப் பார்!" என்று சொக்கச் சித்திரிக்கிறோம் அல்லவா?... எத்தனை வயதானாலும் சிறு பிள்ளைத்தனமான சில ஆசைகள் மட்டும் மனதில் விட்டுப் போவதில்லை என்பதற்கு மற்றுமோர் எடுத்துக்காட்டுப் பெரல், இந்தச் சங்கேத மொழி இன்றும் தவிர்ந்தெப்பிப் பெற்று நிலவி வருகிறது.

'சங்கேத மொழிகளைக் கருவாக்குவது எப்படி?... அவற்றின் துணை கொண்டு ரகசியச் செய்திகளை அமைப்பது எப்படி?... எவ்வாறு அவற்றை இரம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்?' என்றெல்லாம் அறு அறுவாக்கப் படக்கூடக் உதவியுடைய விவரித்துக் கதைபடக் கூறும் புத்தகம் ஒன்று 'தீயோக் அன்ட் சைபர்' என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டுக்கொடுத்து. அதில் உள் இன்னும் பல குரிகையான அம்சங்களைப் பார்ப்போமா?...

இரண்டாம் உசைய் போரில்பொது தெற்குப் படைகளில் பற்றிய அநியைத்தமான சில தகவல்களை அமெரிக்காவுக்குக் கொடுத்த உதவி வந்தால் ஹாரி ஆர்ட்லே (உண்மையில் டெலர் இதுவல்) என்ற ஆசாமி. ஆனால் அவர் அமெரிக்கப் படை பயத்தைப் பற்றியும் தெர்மனிக்ரீகத் தகவல் கொடுத்து இரட்டை நாடகம் ஆடுவதாக அமெரிக்க ஐதர் இலாகாவாவுக்குத் தகவல் கிடைத்தது. இந்தப் பயல் கரமான ஆசாமியை என்ன செய்யது? அமெரிக்க ஒற்றர் இலாகா ஆர்ட்லேவை அழைத்து, "நீங்கள் செய்த வரும்

மகத்தான் உதவிக்குத் தகுந்த கைம்மாறு செய்ய வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் விருப்பம்.... ஒரு வடிதம் தருகிறோம். அதைப் பிரிட்டிஷ் படைத் தளபதி பாசு சர் லிதலியம்ஸ்டீட் கொண்டு போய்க் கொடுங்கள்.... அவரும் வேண்டிய கைம்மாறம் அளிப்பார்..." என்று, ஆர்ட்லே வடித்தளை வாய்க்கொண்டு போய் லிதலியம்ஸ்டீட் கொடுத்தார். அதைத் தானமாகப் படித்த அந்த அறிவாரி, ராணுவ வீரர்களின் அழைத்து ஆர்ட்லேவைச் சட்டிக்காட்டி, "இவனை உடனடியாகச் சுட்டுத் தள்ளுங்கள்!" என்று உத்தரவு பிறப்பித்தார். ஆர்ட்லேக்கு விஷயம் புரியவில்லை, இத்தனைக்கும் அந்தக் கடிதத்தில் இருந்ததென்னவோ அவரைப் பற்றிய பாராட்டுரைதான்.... ஆனால் அந்தக் கடிதத்தில் ஒவ்வொரு



வார்த்தைகளின் மூலம் எழுதிவை மட்டும் அவர் படித்திருந்தாராகும். சிவ்லியம்ஸ்டீட்குக் கொடுக்கப்பட்ட உத்தரவு இன்னதென்று புரிந்திருக்கும். அந்த முயல் எழுத்துகள் சொன்னது இதுதான்: "இவனை உடனடியாகச் சுட்டுத் தள்ளுங்கள்!"

பங்கோலிய வீரன் செல்விக்காரைத் தேடி ஒரு ரகசியச் செய்தி வந்ததெரிந்தது. அந்தச் செய்தி, ஒரு குறியை



யின் மீது சவாரி செய்து கொண்டுவந்தது. அதாவது, செவ்வெங்கும் பார்த்து வந்த அடிமை யோருடைய, மச்சவிலும் தன் தந்தைய மொட்டைவயிற்றுவிட்டுப் பார்த்தும் வடிவெட்டுக்கொண்டாலும், அப்படிச் செய்து பார்த்த போது அந்த மொட்டைத் தலைவன் ரகசியச் செய்தி ஒன்று எழுதப்பட்டிருந்தது தெரிந்ததாம். அந்தச் செய்தியின் பரந்திரை தான் மத்தியக் கிழக்கிலும், கிழக்கு ஐரோப்பாவிலும் அடிமெடுத்து வைத்து வெற்றி கண்டாலும் செவ்வெங்கும்!

இந்த மாநிலி கண்டித்து வித்தை, முதல் கடை மகா புத்தத்திற்குப்போதும் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. நடத்தியவர்கள்: பீரோஷக் காரர்கள். கோழி முட்டையை தங்குடன் சந்தம் செய்து விட்டு அதன் மேற்புறத்தில் எழுதியவுடன் மறைத்து போடக் கூடிய ஒருவித அபயிஸ்தம் செய்துகொண்டு எழுதுவார்கள். இந்த முட்டைகள் மற்ற முட்டைகளுடன் சேர்த்துப் போரும். அங்கிருந்து சேர வேண்டிய இடத்துக்குப் போய்ச் சேரும். செவ்வெங்கும் நடத்துவிட்டு, முட்டை வைச் சாப்பிட்டு விடுவார்களாம். வேலைக்கு வேலையும் ஆயிற்று; கவிரத்துக் கணவும் ஆயிற்று! போதாதா?

ரகசியச் செய்தியை எழுதுவதற்கு விடுவது எம்மென்றென்பவா?... இந்த எம்மென்ற கண்டித்த பட்டால் ஆபத்தாயிற்றே! ஒத்திராவன் இவற்றை எங்கெங்கே மறைத்து வைப்பார்கள்? 'தங்கு வாரணியாக இருக்கிறதே, இது என்ன கொட்டி' என்று பார்த்துப் போனோமானால் சது ரகசிய

இப் பொத்தானை எடுத்துத் தண்ணீரில் கழற் போட்டால் கொத்தான் கரைவும்! எம்மென்கூடும்!

பெரிய பெரிய இயந்திரங்கள் - அதாவது கார்த்தகங்கள் வர்ணிக்க முடியாதபடி பற்பல வாயில்களை அதிகரிக்கத்தக்க விதத்தில் செய்து முடித்துவிட்டு, 'அக்கடா' என்று இருக்கும் இயந்திரங்கள் - 'ராட்சா இயந்திரங்கள்' என்று சொல்லப் பெயரிட்டு அமைக்க



அப்பாக்க இருக்கும். குளியலறைமீது 'காஷ் பெயிஸ்' அருகில் கிடக்கும் பூப்பகையை எடுத்துப் 'பிரஷ்'ஷில் அழுத்தினால், இந்த எம்மெனியை வருவதுமுண்டு.... இதைத்தெரியெல்லாம் பிதாவிலையுடன் செவ்வெங்கும் தந்திர வழிகளும் உண்டு. கைக்குட்டை வைப்போ, காதுதையையோ, கழுத்துச் சுருக்கையோ தண்ணீரில் நீலித்தால், இந்த எம்மெனத்து வரும்....அவ்வது பழங்குண கோட்

இருக்கும் அல்லவா?... எத்தனை பெரிய விஷ கத்தையும் கண்டதாக்கச் செய்துகிறும் இயந்திரத்தை கண்டதென்று அழைப்பது?... எம்மெனா - எம்மெனா - காமெனா என்று ஒரு சாதனம். அதுதான் பக்கங்கள் கொண்ட புத்தகத்தைப் கப்பா அளவுக்குள் அடக்கும் படி சுருக்கிப் படமெடுத்ததிலும் சான்றிதழ் படைத்த சாதனம் இது. இப்படிப் பட்ட ஒரு காமெனாவை வைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீராமர் எம்மெனா ஒரு காரியம் செய்தார். பீகிட்டனில், பிற்பாடல் அமெரிக்கராவதிலும் உண்மையில் அவர் ரஷ்ய ஒற்றர். இவ்வொத்தின் பாதுகாப்பு இயானாவில் வேலை பார்த்து வந்த பின் ஈ இவரது இருமினிடே. சில ரகசிய தந்திரங்களைக் கொண்டு வருவான். அவற்றை இந்தக் குட்டிய் பிராக் காமெனாவினால் சுருக்கிப் படமெடுத்து விடுவார் ஸ்ரீராமர். ஆனால் ரஷ்யாவுக்கு இதை எப்படி அனுப்புவது?

பழங்குணத்து ஆங்கிலப் புத்தகங்களில் எம்மெனா ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் ஆரம்ப பத்திலும், அந்த அத்தியாயத்தின் முடிவிலுள்ள சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் பெரிதாக அமைத்திருக்கும். இந்தப் பெரிய எழுத்துக்குள் அந்தச் சின்னத்திற்கு 'எம்மெனா' புன்மையை அடக்கம் செய்து, புத்தகத்தை ஸ்ரீரோப்பாவின் உண் 'புத்தகப் பீரோஷ்' கனா 'தங்கு' அழகுக்கு விற்ற விடுவாள் ஸ்ரீராமர்! அதற்குப் பிறகு அந்தப் புத்தகம் பன் வகை மாறி, கடைசியில் இருப்பது திருக்குப் பிசுதுவும் போய்ச் சேர்ந்து விடும். இம்மாநிலி புத்தக விவரப்பாடுகள்

செய்ததற்கென்று அடிக்கடி ஐரோபி பாவுக்கு உய்காசனாய் போய் வருவாராம் ஐரோபி !

மூதல் உலகம் போகிறபோது நடந்தது இது. இங்கிலாந்துயாரி ஒருவர் தனாகத்திலிருந்து ஒருவருக்கு. "தந்தை இறந்து விட்டார்" என்று



தந்தி கொடுத்தார். அந்த ஐரோபியியை பிடித்துக் கொண்டு போகிறான் என்பதற்கு ஒரு வகை, 'அவர் ஜெர்மன் ஒத்தராக இருப்பாரோ' என்று. எனவே, இந்தச் செய்தியைப்பற்றி பரஸ்பரத்தில் கொண்டு சென்றவென்றே அந்தந்தை மாற்றமும், "தந்தை காணாமலா?" என்று கார்த்திகையின் மட்டும் மாற்றம் தந்தியை அனுப்பி வைத்தார்கள். அவர்ப் புறத்திலும் கொண்டு பதில் தந்தி வந்தது. தனாகத்திலிருந்து: "தந்தை இறந்தாரா? அவ்வது காணாமலா ஐரோ?" என்று கேட்டு. இது போதுதான் அந்த ஜெர்மன் ஒத்தரை உய்காசனாய் பிடித்துப் போய்

தந்தை புறத்திலும் தந்தை ரஷ்யாவிலிருந்து பதில் வந்தது என்பதற்கு. அப்படி ஒருவரின் பெயரிலேயே செல்லும் ரஷ்யாவில் பூரணமாக சொர்க்கத்தையப் படைத்து விட்டிருப்பதாகக் கதை வந்தது. ரஷ்யாவிலிருந்து திரும்பி வருவப்படி கம்பு விட்டதை வகுத்தி வகுத்தி அழைத்தார்கள். 'சொர்க்கம் என்று நினைத்துப் போய் அது தரக்கதையிட மோசமாய்ந்தாக இருந்து விட்டால் என்று சொல்வது' என்று பதில் வந்தது. அந்தவர்கள் வந்தபடி டாக்டர். ஒரு குழுவாகத்தான் சேர்ந்த மூன்று சகோதரர்கள் கடைசியில் ரஷ்யாவிலிருந்து போவதாக ஒப்புக் கொண்டார்கள். "அங்கே போகக் கொஞ்ச நாட்கள் கழித்துக் கதைப் கொடுக்கிறோம். அத்துடன் ஒரு புறப்படைமும் அனுப்பி வைக்கிறோம். அத்துப் பதில் தந்தை மூன்று பேரும் தந்தை கொண்டிருந்தான். தந்தை ரஷ்யா ஒரு சொர்க்கம்மாதான் என்று அந்தம் செய்து கொள்ளுகங்கள். மூன்று பேரும் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தான். தந்தை மோசம் என்று பதில் கொள்ளுகங்கள். நீங்களும் வந்து அவதரிப்பது வேண்டாம்...." என்று தந்தை உறவினர்களிடம் கொடுத்தான் கொடுக்கிறார் போனார்கள்.

கொஞ்ச நாட்களுக்கெல்லாம் அவர்களிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்து சேர்ந்தது. அந்தக் கடிதத்தில் ரஷ்யாவைப் பற்றியும், கம்புவினை காழ்க்கை மூன்று வகைப் பற்றியும், "ஓகோ" என்று புழக்கத்திலிருந்து தந்தை. உறவினர்கள் கடிதத்தின் கடிதத்திலிருந்து புறப்படைத்தது அவனுடன் பார்த்தார்கள். அதிலே மூன்று சகோதரர்களும் தனாலே உட்கார்த்திருக்கிறார்கள், படுத்தி விட்டிருந்தார்கள்! இதைப் பார்த்த பிறகுமே ரஷ்யாவிலிருந்து போக வாருக்காவது தனாலே வருவா என்று....

ஒட்டுக் கேட்டது என்பது ஒரு துணை. இந்தக் கதையில் தந்தையின் எத்தனை அரிய ராஜாங்க ரஷ்யாவை வெல்லாவிட்டிருக்கின்றான் என்பதற்குக் கதைக்கு ஏதும் இல்லை. எவ்வாறு தனாலேயும் மனலில் அப்படியிருக்கிறீட்டு வந்து உட்கார்த்திருக்கும் இவற்றிலேயும், இந்தத் தனாலேயும் விட்டுக் கொடுத்துவிட விட்டது. ரஷ்யா, சிறு போன்ற கம்பு விட்ட தனாலேயேயல்லாம், அவர்களுக்குத் தந்தைகள் கிடம் கையாண்டோ, தனாலேயேயுள்ளது அடியிலேயோ, தனாலும் தனாலேயேயேயல்லாம் பிள்ளையெல்லாம் சில 'மூட்டைப் பூச்சிகள்' ஒன்று கொண்டிருக்கும். 'பக்கம்' என்று புறப்படைக்கிற அழைக்கப்படும் சிவந்த சிறிய ஐரோபியியைக் கைக்குக்கதான் இவை. இவற்றைக் கைக்குக்கு அடிப்படுத்திவைத்து என்பது பிளக் வடிவம். தந்தைக் கட்டிடத்தின் எந்தமூலையில் எந்தப் பேசை நடத்தாதுமே இந்த 'மூட்டைப் பூச்சிகள்' செல்கின்றன என்பதும். அத்துப் பேசுகங்கள் எந்தமேயோ





## புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

தில்லைக் கூத்தன் திருச்சிற்றம்பலத்திலே ஆனந்த நடனம் ஆடுகின்றான்.

உங்கள் இல்லற வாழ்விலும் எல்லையிலா இன்பம் என் றென்றும் ஆனந்த நடனம் ஆடட்டும்.

நீங்கள் இன்பவாழ்வு பேற இந்தியன் பாங்கும் தன் பங்கைச் செலுத்தத் தயாராயுள்ளது.

## இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

சென்னை - 1.

# அசுத்தமான ரத்தமே சரும வியாதிகளின் காரணம்!



சரும வியாதிகள் அதன்கூட—

● சருமத்தைப் பாதுகாத்து, கிருமிகள் ஒழிக்கக்கூடிய  
● உட்கிருமிகளை நீக்கக்கூடிய உத்தியோகத்தினைச் சருமப்  
பகுதியிலுள்ள புரத்தையு அகலவைக்கக்கூடிய கைத்தி  
யல் தோலம். இதனால், டாக்டர் ரிச்லே (Dr.  
Richelet) என்ற மிகுந்த சிறுவர் முதலான மருத்து  
வர்கள் தயாரித்திருக்கிறார். குழாய்களில் உள்  
கொண்டு உடம்பு முழுவதும் பூசுதல் ஆகும்.

ரிச்லேஸ் பிளட் பியூரிஃபைர் (RICHELET'S  
BLOOD PURIFIER) மோத சிவந்த, கட்டிவை, மூலம்  
புரத்தவை, மலம் போன்ற பெருமளவான கழல்களைத்  
தன் அளவை நீக்கி மருத்துவ ரத்தத்தைச் சுத்த செய்  
கிறது. கிருமிகள் போய்கிறது.

கல்கிளா ஆயிர் டிமென்ட் (GALLA'S OINT-  
MENT) மோததல் சேதமடையும் மோத சிவந்தவை,  
மெட்டுக் காய்க்கை, புண்களுக்கான சத்த மருந்து. சத்த  
காய்க்கை கிருமிகளாகின்றன.

ரிச்லேஸ் லாக்ஸாட்டிவ் (RICHELET'S LAXA-  
TIVE) மலச்சிக்கலை அகற்றுகிறது. தூய்மை சத்த அதி  
வினை செய்கிறது. ஆராம் உட்கிருமிகளை ஒட்டக்கூடிய  
கிருமிகளை நீக்கி மருத்துவ ரத்தத்தைச் சுத்த செய்  
கிறது.



## ரிச்லேஸ்

### பிளட் பியூரிஃபைர்

சத்தம் மருத்துவ ரத்தங்களிலும், மருத்துவ ரத்தங்களில்  
வினைகளை அழிவிக்கும் மிகவும் அழிவிப்புகள் (FOLDER) சத்தம்கூட,  
இந்தியாவிலுள்ள சத்தம்கூட தோலம், கிருமிகளாகின்றன

இந்தியாவில் மோதல் பிளட் பியூரிஃபைர்

மஹாஸ்வரி ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்,

18/23, மெட்ராஸ் கடை, சத்த, மோதம்கூட + 1.



கிண்கிண இடுக்கி கொண்டு தெருவின் இரண்டு பக்கங்களிலும் பார்த்தேன். பிறகு கைபிவிருத்த சிலவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டேன். 'ம்... பணம் போதும். வாடகை மொட்டை ரெண்டும்தான். கிடைத்தால் ஏறிக் சென்றுவிட வேண்டியதுதான்' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டேன். ஏனெனில், என்னுடைய நடக்க முடிய வில்லை. பஸ்ஸிலும் அவநியுத்த தென்பெய்தல். வயது அறுபத்திரண்டு ஆகிறதென்பது குறையும் இடுக்கட்டும். மனச் சோர்வும், உற்சாகமற்ற உடல் நிலையும்தான். சென்றதிலேயே ஆறாம் ஏக்கரும், எவக்கு உடல் முதுகாமையையும் மீறிய ஒரு மெலிதானத் தத்து விட்டிருந்தன.

"அட, எவ்வளவு அது! நடுத்தெருவிலே நின்றுக் கிட்டு! இன்னு பெரியகரே, ஆட்டுவெ சொல்லிக்கிட்டு



காதுக்குப் பேசத் தெரியாததான். ஆனால் அவரது வாழ் விடே இருப்பதை ஏற்படுத்தி விட்டது. உள்சத்தைத் தொடும் இரத்த சதை புதிய கோணத்தில் செல்கிறது.

சிறுப்புச் சிறுகதை

# டாக்ஸி

சூர்.சூடாமணி

வந்துட்டியா?" என்ற ஒளகை நரவின் பக்க நயியோல் மொட்டை ரொன்று விடுவென்று காட்டியப் பெண் போய் தனின் சத்தம் எழுப்புவதாது என்னைத் தொடங்கு தொடாமதும் தாண்டி எவிய பின்னி தெருவின் ஓரமாய்வு சென்று நின்றுந். உள்னே குழறியெழுந்த துக்கம் உதட்டினில் தாடித்தது.

இப்படி ஒரு காலமா எவகிது? கண்டவனும் ஏவிப் போடுவன். விட்டிய்தான் இழிநில என்ருல் சமகத்தில் பிரதிபலிப்பாக எவரும் எப்போதும் இந்த அலட்டியம் தான். எவ் சட்டை இப்போது கிறித்திருப்பதால்தானே? அநிய் போட்டுள்ள ஒட்டு காக்காரவின் கண்ணுக்குத் தெரிந்திருக்குமோ! அதற்குத்தானே அந்த 'அட எவ்வளவு!'

சீதான் போய்யா! உணகத்தில் இல்லாத அதிசய மாகக் காப் படைத்துவிட்டாயாக்தும்! உன்னைப் போலவே தாலும் ஒரு மொட்டைருக்குச் சொத்தக்காரனும் இருந் தேன் என்ரு உனக்குத் தெரியுமா? உன்னுடையதுகட 'ஸ்டாண்டர்ட் டென்'தான். (அதை ஒரு தொடியின் கவனித்து விட்டிருக்கும்!) என்று டைடயதோ அம்பாண்டர்! கண்ணாடி மானிகை போன்ற சொகு சான வாகனம். அநிய் தான் மிக்கார் ஏறி அமர்ந்ததும் என்னிடம் வநியம் பெதும் சாரதி. மரியாதையுடன், "எங்கே காப், போகறதும்?" என்று கேட்டுக் கதவை மூடி விட்டு வண்டிக்கையெழு நாங்ககாய் ஒட்டத் தலைப்படுவான். கண்ணாடித்தனமான வேகத்தில் வண்டியை விட்டுவதே,

'தீயுட்'துக்குத் கொண்டுக்கரா மல் கிய'னா ஒன்றி விருந்து இன்னென்றுக்குத் தடா வென்று காத்திடல் குறுக்கம் விளம்பரிதா என்ருப் பிடிக்கா தென்பது அவனுக்குத் தெரி யும். நைவாறும் டெக்ரானும் டெக்ரிவினாமாய் வேணக்கொரு வகை உடுப்பைன். காப்பெல் கால் போட்டுக்கொள்ளு தல் கப் பூன் நடைக் கொம்பின் கலிய மழுமழுப்பை ஒரு னையாக் தடையவாதே. இன்னெரு னையாக் மிளச மேல் கிரல் போட்டு அதன் முறுக்கிய விதைப்பின் அதிகார முத்திரை யைக் சரி செய்கென். இப் போது அசட்டுக் சிரிப்புடன் கவழக் கும்பிடுவோடுமிதேனே. இப்படியா அப்போது? இல் லையே விக்கி! எளிதில் ஒரு புன் சிரிப்பைத் தத்து விடுவெழு என்ன, அதை எதிர்பார்த்து என் காலடியில் காத்திருப்போ



குத்து! எங்கள் கால்கள் கரையவைப் போல்  
அந்தச் சிறப்பையும் அவர்கள் தலம் கிடத்  
தல்களா பேற வேண்டும்? இன்று என்  
தாகத் தெரிவிந என் அறப்பதற்கு அப்  
போது - துன்பே ஆண்டுக்குமும் - நாற்பது  
வயதுதாவடா! உனக்குத் தெரியுமா அது?  
என் கார்.....

"தாத்தா! நம்ம கார் எக்ஸ்ப் இப்போக்  
காம் தரம் ஏன் நடந்தோ, பண்ணியேயோ  
யோடும?"

குழந்தை ராதாவுக்கு ஒப்பது வயதா  
கிறது. அவள் கேள்விக்கு தாம் என்ன பதில்  
கொடுப்பேம்? இதயத்தை மார்புக்குள்ளேயே  
அழுக்கி மயத்திருப்பதே ஒரு பிரயாசை  
வாமி அவ்வவற்று தீர்வத்தான் முடியும்  
என்னும்.

அவளுக்கே உண்மையில் சம்மயம் கட்டு  
கிற பருவத்தான் என்று உணர்ந்துகொண்ட போல்  
ராதா தலங்கொண்டா. "கார் வந்து....  
வந்து... 'ஸர்வீஸிங்' குத்துப் போயிருக்கா?"  
என்று கேட்டாள் தொடர்ந்து.

என்விடம் மௌனம்தான். குழந்தை  
தன் பேச்சைத் தானே நம்பாத போது  
அந்த அமைதம் என் தெற்கன் தவித்தது.  
என் மௌனத்தின் போய்விட ஒரு வேளை  
அவள் என்னை இழைச்சிபுடன் தீவிரம் ஏது  
காள் அமைகிறதோ?

"சொல்பென், தாத்தா...."

"அது வந்துவிட்டா....!"

என் தலங்கொண்ட மீதிக் கொண்டு  
கேட்டுரு குரல் இடைவிடப் பாரும். "என்னடி  
தொண்ட தொண்டன்று கேள்வி? உங்கள்  
தாத்தா அருகு சொட்ட விவாபாரம்

செய்தாரோடுமே! என்வாத்தையும் தொலைச்  
செய்து தித்திரி. காரையும் முழுக்கி  
வாச்ச...."

என் மருமகன் கைமெலியின் குரல்தான்.  
தாதுக்கு நான் கருமை மிகுத்து வரும்  
வாய்வேய என் எதிரே கொட்டாத குறை  
வாய் வைத்து விட்டு ராதாவிடம் பேசும்  
சாக்கில் என்னைப் புண்படுத்திப் போவான்.

"காரை எப்படி முழுக்க முடியும்? கார்  
எத்தனை பெரி! கார் சின்னதாச்சே!"  
என்பார் குழந்தை.

இம்மாதிரி ஏதாவது அன்றாடம் நடக்கும்.  
என்னுள்ளே கொத்தனாக்கும் துன்பத்தி  
லிருந்து என் மூலம் எப்படி விளையும் அடை  
திருக்கிறது என்பது என்ருப் புரி யு



தொண்டைத் துண்டு வேகமாய் ஏரி இறங்  
கும். மருமகன் பேசுவதில் தயர்வென?  
இப்போது எவ்வுருச் கோடுபவனின் மீதான  
அவன், ஒரு காலத்தில் தான் வட்டக் கணக்  
கில் என்பாத்தியபோது மனமையும் மருமகனை  
யும் அவர்கள் குழந்தைகளையும் சேர்த்தும்  
பெருமை எனக்கு இருந்தது. "மாமாவுக்குச்  
சரிவாய் மூன்று மணிக்குக் கணாம் காப்பி  
கொண்டு போகலாம்" என ஆட்டாக்கு  
உத்தரவிடுவதோடு அவனை கொண்டு வந்து  
கொடுப்பான். "ஒரு சரிவா இருக்கா,  
மாமா? இன்னும் ஆற்றிக் தாட்டுமா?".  
"நன்றதான் மாமா! அளவு ஒண்ணும்  
அதிகமில்லை. குடிச்செடுக்கோ, உடம்புக்கும்  
பலம் வேணுமா?". "அடடா, பால் கொஞ்  
சும் குறைவா வீருக்கும் போலிருக்கே.  
கொஞ்சம் இருக்கோ, இதோ போய்க்  
கொண்டு வரேன்...."

இப்போது அந்தக் குறையும் உபசரிப்பும்  
என் காதலனின் ஒலிக்கின்றன. அந்த முத்  
தைய அக்கறையைப் போலி எனச் சொல்ல  
முடியுமா? இன்று காட்டும் வேறுபாபக்  
குற்றமென்று கொள்ளுமா? இங்கே, இது  
தான் மனிக் உபாசம். அன்று தான் கொடுத்  
தென், எனக்கு மரியாதை கிடைத்தது.  
இன்று தான் அக் தீட்டுகிறேன். பிச்சையோடு  
நிட்டும் கிடைக்கிறது. கைமெலிக்கு தான்கு  
குழந்தைகள். வளர்த்தவர்கள் இருவரைத்  
தவிர ராதாவும் இவ்வ உபவனும் இருக்



வினாக்கள். என் காப்பீரில் சுதந்திரம் உண்டா? உண்டாகும் உண்டாகும் போகும் தன் வலிந்துச் செல்வம் கருத்தோ தரவாயும் என்று அவன் எண்ணினால் அதில் விடப்பெறும்? பணியையும் நிலையையும் கருதாது. ஆண்டவனிடம் போக தனித்து நின்று அவ்வயல் செலுத்துவதற்குரிய மனம் பக்குவம் வகுகொருக்கிறேன் சுதந்திரம்



விடுவதில்லை. அது இன்னாததற்கான காரணமில்லை. நான் வருத்தப்படுவது அறிவினம். அருகில் அவரது மனம் ஆர்ப்பாட்டும் கிளம்பும் கொள்கையுடையவரே என் மனம். அவன் என்னை ஏதாவது ஏமாட்டான். அவன் மெனவிதான் அப்போது. அந்த மெனவென்றதான் என்னை அடித்து விடும். அவன் மெனவென்றதன் கிடையா என்னை வருத்த முடியும் அவன் பேச்சு? நெருக்கி குழியில் ஏறிக் கொள்ளும் புறப்பட்ட உணர்வின் கண்ணீர் வெளிப்பட்டு விடுமோ என்ற பயம் தொன்றும்.

"தரத்தா, அப்போது? அப்போது தரத்தா! நம்ம கனம்... நம்ம கனம் வந்ததும் பாடுவோம்!"

என் கண்ணின் கீழ் பரிசுரம் ராஜாவின் இரம் கப்பலும். என்னை இருந்தாலும் என் தந்தையவரோ? மருமகனாக இருக்கம் இன்னாது போனவென்றோ? என் பேத்தியின் இருக்கத்தின் எவ்வளவு பக்குவம்...

"அப்போது தரத்தா!"

உன்னை விடுவது காரணமில்லை மருமகனாக இருக்கும்.

இந்த ஒச்சென்றும் இருக்கவரும். என்னும் கொள்கை முடியாத துன்பம் அதுவல்ல. என் நிலையில் ஏற்பட்ட இழிவு, என் கனம் மகத்தது நான் வலியுறும் திறந்து. மருமகன் கெட்டுப்போன போன் நெருக்கி இன்னாது அவருக்குள்ளும் பிள்ளும் ஒளி மிக்கதாவி என் உணர்வென்றும் உயிரையும் இடை வகுத்து துன்பத்திற்குள்ளும் கொள்ளும். இவற்றைத் தான் என்னும் தாக்க முடியவில்லை.

உத்திரவாகத்திலிருந்து நான் இன்னும் காலம் இருக்கும்போதே ஒன்று பெற்று வேண்டுமென்ற பேச்சை நம்பிப் பெரிப்பொருள் வளிக்க தொழில் கெட்டுப்போன அது சில ஆண்டுகள் கப்பல்களில் பின் கட்டாளியின் உடன் மொழியால் முழுமையாக தாக்கமாகி நான் வலியுறும் மிஞ்சியதும் என்னை தொழிலில் கெட்டுப்போனது என் மனம் பிறகு வேறு நன்றை நெருக்கி கொண்டு அவன் ஒருவனின் கண்ணிலும் என்னை அனாதை தனமாக முடியும் மனம் கொண்டு என்னை காலமாகிப் பணமாகிவரும் ஒன்றொரு பணியாளாகத் துறந்ததும். காரோடு நான் வேலைவிலிக்கு அனுப்பிய சிறிது காலத்துக்குள் காலரெய் விற்றுவிட்டதும் உடன் அதுவளவின் காலத்திலிருந்து தான் மாரி இப்போது நெருக்கி நெருக்கம் நடப்பதும், பணம் கிடைக்காததும் என் தொகையும்... இவற்றையென்றான் என்னை என்னை அந்த மனப்பாடம் மனம் புறம்பிப் புறம்பி மிக்க நெருக்கி தனக்கிடம் திறந்துவாட்ட நான் துன்பம் கடினமாக இப்படி என் ஆய்விருக்க வேண்டும்? என்னும் திறமையென்ற ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. என்ன சொல்வோம்? திறமையென்றே அந்த அறிவின் இன்ப மயக்கம் இன்னாது குறையின் மனக்கிடம். அந்த திறமையின் இன்பமில்லை என் அறி என்னவாதி விருக்குமோ! திறம் காலத்தின் இந்த தரத்தென்ற என்னும் தாக்க இவ்வளவில்லை...

கட்டுமீதி ஒன்றும் என்னவென்ற இருந்தும் பிடியுபதான ஏதோ ஒரு மொட்டாசு கிடைக்க கொண்டுபுத்தா. பாதி அளவு, பாதி மருமகன். கிடைக்க குறி நெருக்கி விருத்தது. தகவலென்ற, சமயத்தில் கவனித்தேன். இன்னும் சிறிது நேரம் என் எண்ணங்களென்றே ஒழிவிருத்தது என்னவென்ற தவறு விட்டு விட்டு இன்னும் தந்தை நேரம் என் கருக்கம் காத்திருக்க திருப்பெருமே! கிணைகள் நான் வருவிக்கவாக்கும் என்று என்னை விருப்பமோ...

கண்ணை கவனித்திட்டு நடப்பேனாம். "பாக்கி! பாக்கி!"

அழகிய சுருளி  
கந்தலின் இரகசியம்

**காஸ்டோல்!**

கந்தலின் இரகசியம்



1944-45

நெல் இலாப ஆய்வு: 59149, ரிஸ்டிக், சென்னை - 1

**கால்கேட் டூத் பிரஷ்**

மேலும் துய்யரவாக உங்கன்  
பற்களை சுத்தம் செய்யும்படி  
அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது!

இலாபம் - அடகி - இலாபம் - அடகி - இலாபம்  
தாரி - மீதலம் - அடகி

கடந்த காலத்தில் செய்யப்பட்ட அனைத்து  
பிரிவுகளிலும் உத்தியோகம் பொருத்த  
தரப்பட்ட பதிலாக அறிவிக்க  
உத்தியோகம் உத்தியோகம்



புதிய  
பிரிவு  
கால்கேட்  
டூத் பிரஷ்  
தேர்வு

கால்கேட் டூத் பிரஷ்  
பெருமளவு... அறிவிக்க  
உத்தியோகம் உத்தியோகம்  
பெருமளவு... அறிவிக்க  
உத்தியோகம் உத்தியோகம்

உயர் தரத்திலான கந்தலின் இரகசியம்





மேலமாயிப் பார்த்த வந்தி. இவ்வொரு  
\*மேய்\* பிழப்பில் உத்தியாக் கெட்டுண்டது  
பொருள் தீர்ந்து. எங்கியுடையவந்தி எவ்வி  
அமர்த்தயார்த் தன் ஆசைநிலை உடையார்த்  
கொண்டிருந்தார்.

வண்டியின் பின் பக்கம் எதையாவது நிறைவேற்ற முன்முயற்சி எடுத்தேன். ஒரு தரம் வண்டியின் தம்பாயின் மேல் இருந்ததில் விழுந்து விட்டால் என் கண்ணின் கீழிருந்து விழுவது. ஏதோ பனிமூட்டம் மூலியெதிர்போகும் நிலைக்கு வந்தால் உன்வத துடிப்பு கேட்கப்பட்டது. சென்றால் தகவல் பிது இருந்தது என்று எண்ணியும், எழுந்துக்கொண்டும் பின்னும் விளையாட்டம் பார்க்கவேண்டும். என்ன விளையாட்டம் இருக்கிறது என்று காண்கிறேனா? வண்டி வந்தது. மாணிக்கசுவாமி கோயிலின் போலீஸ்து காட்டியும் இப்போதுதான் உணர்ச்சியைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தது. அதன் பின்னர் பின்புறம் பின்புறம்.

அதே சமயம்.... இது என்ன, அதெய்த  
தீன் தொடர்ச்சியா? என் மூத்ததைக் கை  
வித்துவிட்டு முன் ஆளத்தின்னீர் துள்ளிக்  
கொண்டு விட்டது தங்க குகையைய மீட்டா  
தெய்தப் பாக்ஷுடன் கழறி விட்டத படித்த  
மூத்ததின் கையத்தை திசைத்துப் பேசுபவன்  
கண்ணையிலேயே என்னுடைய மாரி கிடை  
வன் மாணிக்கம்தான்?

\* *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1000-1001.

இத்து நேரம் இருவரைப் போகும் நேரத்தி-  
ல், தன் திருநீரோம், என் நேரம் உணர்ச்சி-  
யில் திரைத்து போகும் தின்பிப்பது.

[illegible]

என் உடற் படிப்பு மீதமின்றி விட்டது. என்னை? திருநாடல், விழுத்த விடுவாரோ என்ற அச்சத்துடன் காரிசு ஏதாவது பிடித்துக்கொண்டதால், என்ன கொடுமை இது! விதியின் எந்தவிதவோ பிழை பிழைகளும் ஒரு காலத்தில் இந்த வண்டி எங்களுக்குச் சொந்தம், இந்த ஆள் என் காரியம். இன்றே சம்பந்த மற்றவராக இதைவிட்டு நாடலை வண்டியாகக் கொண்டு அறிவியற் செலுதல் சந்தர்ப்பம்! இதக்கிவதும் பணம் கொடுப்பேன். இந்த யுகாஸ்குக்கு இதுவம் தகுபவர். என் சொந்தம் இதுவம் இதுவம். இது இரவாக! என் உடலையும் உள் திருத்த ஒத்து இன்று எங்கள் திருவன்.

சுப்படியை நுகராத வண்டியாகி விட்டது. பழைய அந்த அமைப்பின் எந்த அறிவாமையையும் ஒரு வாகன மிகுந்தவர்களுக்குள்ளேயே மீத ஏதேனும் செயல்படுத்தி கொள்கிறது. இப்போது என்

[illegible]

കുറുപ്പേ! •

மாண்புமிகு அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, தலைவர் அவர்களின் கேள்விக்கான பதிலாக, கருத்துக்கள் எல்லாம் கருத்துக்களாகவே இருக்கின்றன. அவற்றுக்கு எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. ஆகவே, அவற்றுக்கு எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

தாபிடோயிட் தலைவன் ஒரு வேள்  
கூடக் கழுதைமயம் வைத்திருந்தான்.  
அது மிகவும் புனிதமானது என்றும்,  
அற்புதமான சக்தி வாய்ந்தது என்  
றும், தன் குட்பிண அவன் தம்ப  
வைத்திருந்தான். அந்த வேள்கூடக்  
கழுதைகளைக் கவனிப்பதும் தனித்  
கூடாருடன்தான். அதுமட்டுமா? இன்  
றும் இருள் வேளையில் வேள்கூடக்  
கழுதைகள் வான நறுமணம் மிக்க  
வானைத் தைவத்தில் தோய்த்தெடுப்  
பான். நிய கத்திரன், தோஷ்டர்கள்  
புனிதக் கழுதைவைத் தாக்காமல்  
இருக்கவே அவன் இதை மாதிரி  
செய்து வருவதாக தாபிடோயிட்மீடம்  
உட்கூடுகை.

இந்த தான் விடியதொன்றில் கட  
ந்த வரையிலும்பாதி குடிவந்து  
அவரின் அருகில் வந்தவர்களை  
கொண்டு போய் விட்டனர். தலை  
மாற தர்போதில் குடிவந்து வந்தோ  
தான் அவர்களைத் திருடிக்கொண்  
டவர்களைத் தான் அவர்கள் கண்டு

“கவனப்படுத்தினால், என்னுடைய  
மற்ற 74 கருவாத திருடிகள் பிடிபடத்  
தகும்கும” என்று அறுநாள் சொன்ன  
தரிலால், தம் துரோகத் தொழி  
களை வரிசையாக விவரித்து வந்தான்.

"புதிதாய் வெளிவந்த அழகுதான் உடாரத்திலிருந்து நீங்கள் மூங்கோருவாராகச் சென்று போனீர்கள். அருந்தர் உடாரத்தின் இருக்கும்போது இவ்வேருத்தர் புது உடாரது. அழகுதான் மூங்கோருவாரும் அழகுதான் ஸார் மூன்று தரம் தொடர் தீய போனீர். ஸாரத்தின் இருப்பைத் தொடர்ந்த அழகுதான் அழகுதான்." என்று உரையின் கட்டுப்பாட்டில் நிறுத்தி.

இதன்படியே தங்கொருங்கும்  
பட்டாத்தங்கும் தாமதத் திருப்பி  
தூக்கம், கடுகாத கத்தவேய்க்கி.  
கனர விளையாத்தி வேறு ஏமாத்தம்.

“தன்ம பரிசுத் துறையிற்  
திறந்த” என்று சொந்தியர் விவா  
பாதி. ஆனால் தாழ்வுத் திறன்  
நிறுவிக் கண்டுபிடித்த விடாய்.  
எப்படி சொந்தியர் பார்த்தனர்?



Figure 2



சைத்தடி வெறும் வெம்புதான். அந்நி  
தக்கப் பூங்கா கிடையாது.

என் நிலைய நாள் மறப்பது எங்கைய?

"எங்கே ஸார் போகலாம்?"

பழைய கெட்டி. எங்கு உடம்பு குதறி  
விட்டது. கையு மீண்டும் என் முன்பே  
பிரதீபம் உரு எடுக்கிறதா?

"மயிவாய்ப்பு, கச்சேரி ரொடும்."

"கரட் ஸார். விட்டைச் சொத்துக்க  
வண்டியைக் கூட அக்கிரமம் காட்டுகிறேன்.  
ஐயா வேறே டாக்ஸிக்கு அங்கு வேண்டாம்.  
இதிலேயே திரும்பி விடலாம். இது ஐய  
வண்டியாதுங்கறோ!"

என் வண்டியா! மயிவாசைக்குத்தான்  
அவன் சொத்துக்கும் அந்தச் சொத்துக்க  
என்னுள் புதியபிரதர் உதராகமும் பெரு  
மிதமும் கொடுத்தான். மானிக்கம் உதர  
மெதுவாக ஓடியிருந்த முன் ஆசைத்திக்  
அகிர்த்த 'காட்காக்கி' என்ற அடையாளச்  
சின்னத்தைக் கீழே அகல்கிவிட்டு விட்டதால்  
போட்டுக் கொண்டு வண்டியைக் கெட்டி  
தான். வண்டி இறங்குது செக்காசுவிற்று.  
அவன் சற்று நேரம் முன்பு ஓட்டி வந்த வேளம்  
எங்கே, இப்போதைய மெது எங்கே! எங்கு  
வேளம் பிடிக்காதென்று இப்படிப் பக்குவ  
மாய் ஒட்டுகிறது. 'மானிக்கம்! உலகத்துத்  
தான் இன்னும் என்னிடம் எத்தனை விவசாய  
மயிவா!' என் நெஞ்சு அவனை வாழ்த்தியது.  
எவ்வளவு அன்புக் கிணிக் கரம் வந்தன.

"நீங்க என்ன அனுப்பிச்சே பிறகு ஒரு பிளா  
கெட் விட்டியேதான் முதல்தர வேலைக்குப்  
போனேன். ஸார்! அப்பறம்தான் டாக்ஸி  
புலரவராவிட்டேன்."

"ஓகோ, அப்படியா?" இத்தனை நேரம்  
அவனை விசாரிக்கவே மிக்குமே என்ற உணர்வு  
சைத்தடியும் குரலும் அக்கறை காட்டினான்.

"அதக்கப்பறம்தான் ஐயா எவ்வா வித்  
துட்டஸ்பிரை இருக்குது."

"ஆமாம்ப்பா.... நிலையம்...."

என்னை ஓடிக்க விட்டிணிக் அவன். என்  
இழிந்த என் நிலைய அறிந்தவருதான்  
ஒரு விசைக்கதின் தெருமைய சைத்து  
அணிக்காய்க் உதராகமாய், "ஐயாவாடைய  
வண்டியை காப்பிணைக்க அத டாக்ஸி  
யாய் விட்டு, அதுக்கு நானே புலரவராய்  
வந்து, ஐயாவாக்குச் செக்காவாய் இன்  
னக்கு எத்திட்டுப் போன ஒழுக்குது ரொடிய  
ஆசாவியாய் இருக்குது ஸார், இப்போ!"  
என்று கெட்டான்.

"ஆமாம்ப்பா. ரொடிய ஆசாவியதான்!"  
என்கிறதன் ஐயக் கருவாழ்த்து. அணிக்  
கும்பிட வேறும் யோக் இருந்தது. எருமை  
குக்கு மாய்மார் பாசமாரி விட்ட பிறகுவுட

ஒன்றாக வேண்டாம் அங்கு குதரும்க்  
இருக்கிறான். ஸைத்துக்கு விசைத்தமென்று  
தனிமாய் ஒன்றேது?

போன வேண்டிய விட்டு இருக்கத்தையும்  
நான் சொன்ன பிறகு அவன் "இந்த இடம்  
நீங்க ஓதுதிப் போங்கிட்டிருந்து எந்த இட  
மும் இங்கே போகிறாதுதே ஸார்! புது நன்  
படுக்கா?" என்றான்.

"ஆமாம்." மேலே நான் விசைக்கிணிக்.  
தெரிந்த ஒருவரைப் போகிக் கூடித்தொடு  
விசைக்காரி கிணைகள் எப்பாரிடம் அகரது  
சொத்துக் கம்பெனிக்கி எங்கு ஒரு வேலி  
யாரிக்கச் சென்று கொண்டுக்கிறதன் என்  
பதை இவனிடம் வெளியிட என்ன இருத்  
தாறும் மனம் இடம் தரண்கிணிக். என்னைச்  
செவ்வாக்கிச் உதரத்திக்கு அறிந்தவன் இந்த  
மானிக்கம். பணக்கார நன்மாரிக்கி விடு  
கருக்கு என்னைக் காரோட்டிச் சென்றவன்.  
ஒரு நூறு ரூபாய் வேலி என் குடுமத்திக்கு  
தற்போதைய நிலக்கு மனனிக் வருமானத்  
தொடு நன்மெதொடு துணியாய் அமையும்  
என்பதை இந்த அப்படியானிடம் வெளிக்  
விடக் கூட நாக்கிடுவது. இழிநிலையிக்கு மிக்கு  
மேலே கொடுமை இத்தருவைய மறப்புகிணிக்  
தன் என்பதை உணர்கிற உகிரை மறு  
கிணைத் தவிர வேறென்ன செப்பினான்?  
எனக்கு என் இத்தருவைய அறி வரவேண்டிணிக்?  
சென்ற காலத்திக்கு இனிமையே நீடித்திருக்க  
காத்தா? உத்தத்திக்கு எக்கம் என்னை இரவு  
பக்க நேரம் செல்லும் வேதனையை வாரிடம்  
முறைவிடுகிணிக்?

ஆறுக் இப்போதைய இத்திச் செக்கி! என்  
கார், என் புலரவா. என்னையறிவாய்க் மீன்  
நீம் காக் மேக வாக் போடும் வாகையம்  
கிடித்த விட்டதை இரண்டாய் முறை  
நான் தடை செய்கிணிக். வந்து கை வெறுக்  
கோந்த தடைய. இடக்காரவேளாக மிணைய  
வருடியது. புது உண்கையிக்கு மாற்றியணிக்  
கிணைத் விட்டாருச் சிறிது நேரம் இடமம்  
பழைய வாய்க்கிணிக் அருக்கிச் சென்றது.  
சென்ற காலம் திரும்பி விட்டது. கிழிசை  
கட்டாய் கையிக்கு சிணையையும் போகிக்  
கூடிதும் விட்டும் கொண்டு செல்லும்  
வேதனைய விசையிணிக் இப்போது நான்.  
என் அருகிக்கு நாக்கிணிக் 'ஜி' தொக் கைய  
இருக்கிறது. என் உடக்கி டொக்கிணிக்  
கருக்கைத்தி ஒன் பகிர்த்திருது. உயக்கம்  
நீண்டது. என் ஒரு என்ருள் அத்தருக்க  
யாய் விசைத்த சைத்திக்கு ஆழ்த்திருக்கிறதன்.  
நெஞ்சம் உடையையும் நான்நில நிலைய ஏத  
மறுக்கும் பரிசீலிக்கு தடியையும் சிறிது சிறி  
தாய் மெதுமுற்று பகர்த்தான். நான்  
மீண்டும் வட்டாக்கிணிக். நான் வாய்க்குது  
கொத்திட்டிணிக். அதை என்ருக்கு மறக்க

விடை: நாடொட்டி நிலையம் தன் தொழிலை மறப்பையும் விவசாயம் சிறுத்தி  
வெத்து முகவோருவர் கண்களையும் முகர்த்துப் பார்த்தான். என்னோர் கையிலும் வரக்கூ  
ததன்நினை நறுமணம் கிணியது. ஒரே ஒருத்திக்கு கையிக்கு மட்டும் அது இணிக். அவன்  
தான் இருக்க! புனிதக் கருவாழ்த்திப் படித்த கொண்டு அதன் காகிதியை அவன்  
தொடக்கிணிக். அதுவே அவனைக் காட்டித் தொடுத்தி விட்டது! - ஸாதி வ. மானிக்கம்

# பனாமா ப்ளேட்கள்

AMA-P-1-76M-9013



சுத்தமான  
வழுவழப்பான  
ஷேவிங்குகளுக்கு  
நாளுக்கு - நாள் சிக்கனம்



"எங்க லீட்டியே, அம்மா - பிள்ளை ரெண்டு பேருக்குமே லீட்டியதான் உயிர்! என் உணவருக்கு ரொல்லைப் பதம், குழந்தை, லீட்டி இன்னொன்று யாள் எம்பி, மாட்டான்!"

முடியுமோ? இறந்தது உயிருற்று வந்தாற் போல் நிறு பொழுது எனக்காகக் காலம் பின் தடுத்து சென்று, முந்தைய நாளை என்முன் கொண்டாந்து காட்டும் இந்த அநியதத்தையோ, அதன் இனிமையின் வயத் தையே நான் இடைபடுத்து அனுபவித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்...

இதைத்து நெளித்து ஓடிய வண்டியின் தாலாட்டு நின்று.

"ஹா!"

இருக்கிட்டுப் பார்த்தேன். மாணிக்கம் எனக்காகக் கடன்வந்த திறந்து விடிந்தபடி நின்றுகொண்டிருந்தான். விதிவாசலில் என்னை என்னை புரியவில்லை. கை நினைவோடு இதைத்து விட்ட பொய்யதயின் நான் உண்மை உவகுக்கு இறங்கி வரவில்லை. அந்ததம் புரியாமல் விழித்துப் பார்த்தேன்.

"இறங்கிவிடுவா ஹா!"

"ம்?" நான் ஏன் வண்டியை விட்டு இறங்க வேண்டும் என்பதை புரியவில்லை.

"நீங்க கொண்டு விடு வந்துட்டுது ஹா! இறங்கிப் போய் வெட்டு வாங்க. நான் காத்திருக்கிறேன்."

எனக்கு இன்னும் முழுத் தெளிவு ஏற்படவில்லை. கண்களும் நினைவும் ஒன்றிவிட்ட மயக்கம் இன்னும் இதை நினைவில்லை.

பக்கத்திலிருந்து மெதுவாகச் சிறிப்புச் சத்தம் வந்தது. தலைவந்த திருப்பினேன். வண்டி நின்றுகொண்டு இருக்கிற அருகியே விட்டியைத் தொட்டது வேலி. அதை அடுத்து விதி தெளிந்தது. அங்குதான் இரண்டு பேர் என் பக்கம் பார்த்துச் சிரித்தவாறு சென்று

கொண்டிருந்தனர். ஒருவரின் பேச்சு என் காதுவிலிருந்தது.

"தம்ப அனாதா! டாக்ஸியிலிருந்து இறங்க மனசு வரவில்லையாக்கும்!"

அந்த ஏனாத் தொனி திக்கற்றவாய்க் காதுவிலிருந்து துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது இவ்வகி தின்பேரன். முழு விழிப்பு வந்து விட்டாற்போல் என் உணர்வு சிரித்தன.

எனக்கு டாக்ஸியிலிருந்து இறங்க மனம் வரவில்லை! என்ன பேச்சு! ஸ்போ, எத்தனை உண்மை! ஒன்றாவது கொந்தந்தை என்னவிதமாக மயக்கத்தில் வண்டி என்னுடையதெனக் கற்பனை செய்துகொண்டே உன்னை அமர்ந்திருக்கிறேன். எத்தனையோ வெளிக்கிடமான வயத்தியக்காரத்தனம்! அது வாட்டை வண்டி. இவன் பொருள். அதனின்றி இறங்காமலேயே இருக்க முடியுமா?

சட்டென்று என் தெருவின் கதம்பித்தது.

இறங்க எனக்கு மனமில்லை! இந்த டாக்ஸியிலிருந்து விட்டுவிடாது?

ஏதேதோ எண்ணங்கள் என்னுள் குழம்பின. சென்றநிலையே ஆற்றிவிடுவது மட்டும் அறிவேமல்லவா. இப்போது இந்த டாக்ஸியிலிருந்து இறங்காமல் இருந்தது போல் அடைந்ததில் திருப்புகொண்டு இன்று உன்னத உண்மையென ஏற்று அடுத்த வருவதை உற்சாகமாகச் சிரி கொள்வதல்லவா தெளிவுற்ற வாழ்க்கை? வாழ்வின் இப்ப துன்பங்கள் அந்ததம் கடந்து செல்லின்றி இவன் பொருள்கள்தாமோ அவை ஒன் கொன்றிருக்கும் ஒட்டிக் கொண்டு, 'இதை விட்டுப் பிரிந்து வரமாட்டேன்' என்று அழுது... உண்மையாகத்தான் நான் கடந்த ஐந்தாண்டு காலமும் டாக்ஸியினின்றி இறங்க மனமில்லாமலே இருந்திருக்கிறேன்?

தெளிவு முழுவதும் மாயப் பிடிபடவில்லை. ஆனால் உன்னதின் ஆழத்தில் புது சித்த குழப்பங்கள். இந்தக் குழப்பங்களினாலே நான்மே பிறக்கும் என்பதொரு வாக்குறுதி அவற்றில் இருப்பது போல், வளம்போ புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கும் கிளர்ச்சியை இப்பததுன் உணர்ந்து தெருவிற்குநித்தேன்.

விழித்துப் பார்த்து எடுத்துவாது "விட்டவரப் பார்த்துக் கொள்வாப்பா, என்ன சாந்து?" என்றென் வருக்கமாக.

"நிதம்ப உங்களை விட்டியே கொண்டு விட்டுட்டு ஒன்று வாங்கிக்கறேன், ஹா! நீங்க உன்னை போய் வரவரைக்கும் இங்கேயே காத்திருக்கீர்கள். வெயிட்டிய சாந்து கடத்தக் தரவாராம்."

"அதெல்லாம் வேறும் மாணிக்கம். அது தவாய்மில்லை. நீ என்னைப் பத்தித் கவலைவாய்ம கொள்பிப் போ. நான் வேற டாக்ஸி புடிச்சுக்கிட்டுத் திரும்புகிறேன். நீ இருக்கே என்று கொள்ளுதற்கு ரொம்ப நேரம் யப்பா! நீ பிள்ளை குட்டிக்கொட்ட நல்லா விருக்கலாம்."

பணத்தை அவனிடம் கொடுத்து விட்டுப் புதுவாழ்வின் வாயிலை அந்த விட்டியுடன் துறந்தேன்.





**இங்கள் அழகுக்கு புதுப் வானிவை அளிப்புகள்!**

**பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம் உபயோகித்தால் முகம்  
சோபையுடன் வழவழப்பாகத் தோற்றமளிக்கும்**

உங்கள் முகத்திற்கு லக்கிகளும் பொலிவை அளியுங்கள். நல்ல அழகியாகத் தோற்றமளிக்க விரும்பும் எந்தப் பெண்மணியும் ஒதலில் செய்ய வேண்டியது அதுதான். எனனெய் பச்சைல்லாத சௌமியமான பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம் உபயோகித்தால் உங்கள் சருமத்திற்கு மிருதுத் தன்மையும் பாதுகாப்பும் கிடைக்கும். அது சருமத்திலுள்ள பெரிய துவாரங்களை மூடி முகத்தில் 'எனனெய் வடிவும் தோற்றம்' உண்டாகாமல் தடுக்கிறது... மூகத்தில் கருப்புப் புள்ளிகள் உண்டாவதிலிருந்து பாதுகாப்பளிக்கிறது. பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீமைத் தனிவாக உபயோகித்தால் உங்கள் வதனம் இயற்கைப் பொலிவுடன் விளங்கும். இத்தக் க்ரீமைத் தடவி அதன்மீது பவுடர் போட்டுக்கொண்டால் பவுடர் ஒரேசீராகப் படிந்து மணிக்கணக்கில் கலையாமல் இருக்கும்.



**பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம் உபயோகித்து**

**உங்கள் அழகுக்கு மெருகூட்டுங்கள்**

**சுப்பிரே-பாண்ட்ஸ் இன்காஸ்பொரேட்டட்**

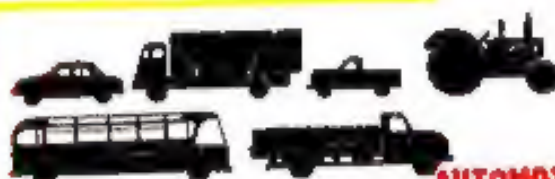
(வரைபதக்கப்பட்ட பொதுபவுடர் டி. எம். ஏ. கிம் இன்காஸ்பொட்டட்)

# AMCO

## PACKAGED ELECTRICITY for DIVERSE UTILITIES

### FORK LIFTS

Fork Lift Batteries for handling heavy materials even in restricted space.



### AUTOMOTIVE

Heavy Duty Batteries for Tractors, Buses and Trucks,  
Light Duty Batteries for Pleasure Cars & Taxis, and  
compact small units for Scooters & Motor Cycles



### POWER STATIONS

Storage Batteries for auxiliary power and control, closing & tripping circuit breakers, and operating oil switches



### TELE-COMMUNICATIONS



Storage Batteries for

central office equipment,  
operating relays,  
message registers,  
P. B. X boards etc.

### RAILWAYS

Traction Batteries for starting Diesel Loco Engines, Cells for carriage lighting and working of fans air-conditioning, track & signal circuits.



### WIRELESS

Batteries for Broadcasting from studios to the Transmission centre

**AMCO BATTERIES**  
"STAY STRONGER LONGER"

AMCO BATTERIES LIMITED, Mysore Road, Bangalore-26